

艺术语言的典范

即兴 *jìxīngyǎnjiǎng* 演讲

刘素丽 著



海潮出版社



即兴演讲

刘素丽 著

海潮出版社

00121415

H019
57



即兴演讲

刘素丽 著



北航 C0539695

海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

即兴演讲/刘素丽著. —北京:海潮出版社,2000.9
ISBN 7-80151-384-3

I. 即… II. 刘… III. 演讲-语言艺术
IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第49016号

即兴演讲

刘素丽 著

☆

海潮出版社出版发行 电话:(010)66969738

(北京西三环中路19号 邮政编码:100841)

新华书店经销

北京京海印刷厂印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:8.25 字数:156千字

2000年9月第1版 2001年1月北京第2次印刷

印数:3001-8000册

ISBN 7-80151-384-3/G·146

定价:16.00元

序

我本不爱在人前讲话。但职业和角色却要我经常在人前讲话。如何恰当地讲话,尤其是如何恰当地在不期而遇的场合即兴讲话,便成了我近年来注意探索的问题。这种探索,有向书本的求索和思考,有对别人的观察和揣摩,有自觉的实践和感悟。这种思考、揣摩和感悟的结果之一,便是这本《即兴演讲》的小册子。

即兴演讲是一门艺术。艺术,是人的本质力量的展现,是呕心沥血的结晶,是人的德、才、学、识、真、善、美等一切素养在一定领域的升华。

即兴演讲是一门语言艺术。语言艺术,同任何艺术一样,是不竭的江河,是无垠的大海,汹涌澎湃,浩瀚深邃。而我对即兴演讲艺术的求索,仅仅是在艺术的大海上颠簸前进的一叶扁舟,所沏出的这本小册子,也不过是一个在海边嬉戏的孩童偶而捡到的一

颗贝壳。至于这“一叶扁舟”前进到何种境地，这“一颗贝壳”有几分的价值，恐怕只有读者才最清楚。而我只知道，学海无涯，书山有路，光阴似箭，时不待我。出路只有一条：

学习，学习，再学习……

作者

2000年9月7日

目 录

导 言	(1)
一、不可轻视的“常规武器”	(3)
二、演讲皇冠上的明珠	(5)
三、现代社会的创造力、战斗力、生产力	(6)
四、当代青年的第一需要	(7)
第一篇 即兴演讲的特点	(9)
第一章 即兴演讲的基本特质	(11)
一、兴之所至,有感而发	(11)
二、没有准备或准备不充分	(13)
三、“有”与“没有”的统一	(15)
第二章 即兴演讲的特性	(17)
一、明显的暂时性	(17)
二、很强的针对性	(18)
第三章 即兴演讲的基本特征	(21)
一、直	(21)

二、快	(23)
三、短	(24)
四、活	(25)
第二篇 即兴演讲的选题立意	(27)
第一章 即兴演讲的选题	(29)
一、选题的前提	(30)
(一)在何时讲话	(30)
(二)在何地讲话	(30)
(三)对何人讲话	(31)
(四)为何事讲话	(31)
(五)以何身份讲话	(32)
二、选题的技巧	(32)
(一)即时选题	(32)
(二)即景选题	(33)
(三)即人选题	(34)
三、选题的标准	(34)
(一)自己能讲	(34)
(二)听众爱听	(35)
(三)健康有益	(36)
第二章 即兴演讲的立意	(37)
一、立意的原则	(37)

(一)准	(37)
(二)新	(39)
(三)深	(40)
二、表现立意的原则	(41)
(一)集中	(41)
(二)鲜明	(42)
第三篇 即兴演讲的开篇入题	(45)
第一章 即兴演讲的开篇	(47)
一、即时开篇	(47)
二、即景开篇	(48)
三、即人开篇	(50)
四、以问题开篇	(51)
五、以事例开篇	(52)
六、开门见山式开篇	(53)
第二章 即兴演讲的入题	(55)
一、快	(55)
二、巧	(56)
第四篇 即兴演讲的构思与结构	(59)
第一章 推进式构思法与递进式结构	(61)
一、推进式构思法	(61)

二、递进式结构	(62)
第二章 对应式构思法与并列式结构	(65)
一、对应式构思法	(65)
二、并列式结构	(66)
第三章 分合式构思法和分合式结构	(69)
一、分合式构思法	(69)
二、分合式结构	(70)
第四章 发散式构思法与辐射式结构	(73)
一、发散式构思法	(73)
二、辐射式结构	(74)
第五章 即兴演讲的结尾	(79)
一、结尾的作用	(79)
二、结尾的主要形式	(79)
(一)总结式	(79)
(二)理喻式	(80)
(三)祈愿式	(80)
(四)感召式	(80)
第五篇 即兴演讲的思维	(81)
第一章 即兴思维的本质特点	(83)
一、即兴思维的本质	(83)
二、即兴思维的特点	(84)

(一)突发性	(84)
(二)整体性	(85)
(三)简明性	(85)
(四)暂时性	(85)
第二章 即兴思维的各种方式及其作用	(87)
一、直觉思维与整体把握	(87)
(一)直觉思维	(87)
(二)整体把握	(88)
二、联想思维与触发情思	(90)
(一)联想思维	(90)
(二)触发情思	(91)
三、逻辑思维与严密表达	(95)
(一)逻辑思维	(95)
(二)严密表达	(97)
第六篇 即兴演讲的语言	(101)
第一章 内部语言与外部语言	(103)
一、内部语言	(103)
二、外部语言	(104)
第二章 即兴演讲的语言要求	(105)
一、适应演讲内容	(105)
二、适应演讲对象	(107)

三、适应演讲场合	(108)
第三章 即兴演讲语言的特点	(113)
一、晓畅	(113)
二、简洁	(114)
三、生动	(116)
第四章 即兴演讲的语言技巧	(119)
一、化深奥为浅显	(119)
二、化抽象为具体	(120)
三、化冗长为简短	(120)
四、化板滞为鲜活	(122)
第五章 即兴演讲中非言语语言	(125)
一、伴随语言	(126)
(一)音量	(127)
(二)语气	(127)
(三)停顿	(128)
(四)沉默	(129)
二、态势语言	(130)
(一)眼神	(130)
(二)表情	(131)
(三)手势	(132)
三、服饰语言	(135)

第七篇 即兴演讲的风格	(137)
第一章 演讲风格的内涵和实质	(139)
一、演讲风格的内涵	(139)
二、演讲风格的实质	(140)
(一)内容与形式的统一	(140)
(二)个体特殊性与时代共同性的统一	(143)
(三)稳定性与变易性的统一	(144)
第二章 即兴演讲风格的基本类型	(151)
一、昂扬型	(151)
二、深沉型	(155)
三、严谨型	(156)
四、活泼型	(156)
第三章 即兴演讲风格的共性特征	(159)
一、真实	(159)
二、自然	(162)
第四章 即兴演讲风格的形成	(165)
一、即兴演讲风格形成的条件	(165)
(一)主观条件	(165)
(二)客观条件	(166)
二、即兴演讲风格形成的途径	(167)
三、即兴演讲风格的自觉追求	(168)

(一)博采众长,为我所用	(168)
(二)有意追求,无意天成	(169)
四、即兴演讲风格的根本	(170)
第八篇 即兴演讲的心理调控	(173)
第一章 即兴演讲的最佳心态	(175)
一、自信	(175)
二、轻松	(177)
三、昂扬	(177)
四、坚韧	(178)
第二章 即兴演讲的心理障碍	(181)
一、胆怯	(181)
二、狂妄	(181)
三、紧张	(182)
第三章 即兴演讲的心理调控	(185)
一、生理调节法	(185)
二、心理暗示法	(186)
第九篇 即兴演讲的训练	(189)
第一章 训练内容	(191)
一、练快速思维	(191)
(一)锻炼联想阶段	(192)

(二) 锻炼构思阶段	(193)
二、练有序展说	(194)
三、练口齿伶俐	(195)
第二章 训练形式	(199)
一、专业训练	(199)
二、有组织的训练	(200)
三、个人随机训练	(201)
第三章 院校系统训练	(205)
一、美军院校的训练	(205)
(一) 高度重视	(205)
(二) 系统训练	(206)
(三) 注重实践	(208)
二、我国演讲训练的基本情况与展望	(210)
第十篇 即兴演讲的常用形式	(213)
第一章 礼仪性即兴演讲	(215)
一、礼仪性即兴演讲的特点	(215)
(一) 礼仪性	(215)
(二) 程式性	(215)
二、礼仪性即兴演讲的几种类型	(216)
(一) 主持类即兴演讲	(216)
(二) 迎送类即兴演讲	(217)

(三)答谢类即兴演讲	(218)
(四)告别类即兴演讲	(219)
第二章 军事性即兴演讲	(221)
一、军事性即兴演讲的特点	(221)
(一)形式简洁,干净利索	(221)
(二)语言准确,目标明确	(222)
(三)语调刚毅,情感浓烈	(222)
二、军事性即兴演讲的主要形式	(222)
(一)点名	(222)
(二)讲评	(223)
(三)动员	(223)
第三章 论辩性即兴演讲	(227)
一、论辩性即兴演讲的特点	(227)
(一)理性思维	(227)
(二)形式活泼	(227)
二、论辩性即兴演讲的主要形式	(228)
(一)议论性即兴演讲	(228)
(二)辩论性即兴演讲	(229)
第四章 应答性即兴演讲	(231)
一、应答性即兴演讲的特点	(231)
(一)被动性	(231)

(二)单向性	(231)
二、应答性即兴演讲的主要形式	(232)
(一)咨询应答	(232)
(二)求职应答	(235)
(三)答记者问	(238)
主要参考文献	(244)
后 记	(245)

言

子

一不可轻视的“常规武器”

现实的人天天都在交往。人，就是交往中的人。

交往，必须有交往的形式。写和讲，都是交往的重要形式。

你不一定天天写，但一定要天天讲：或讲人，或讲事，或说古，或论今，或明是非，或讲道理。

你不一定天天做有备演讲，诸如总结、报告、讲课等等。但一定天天做即兴演讲：或叙述，或议论，或应答，或咨询，或论辩，或交谈。

因此，即兴演讲是人们不可须臾离开的交往形式，是社会交往中最普遍、最实用的“常规武器”。

这一“常规武器”虽“常”，但作用非同小可。战国时期的苏秦凭着“三寸不烂之舌”，游说诸侯，建立六国连横，掌管六国相印。周恩来总理更凭着他那及时、灵活、得体、雄辩的即席之谈，化解了党内矛盾，维护了党的统一；挫败了敌对势力的阴谋，维护了国家的尊严。单就个人命运来说，即兴演讲这一“常规武器”用得好，可以脱颖而出，鸿图大展；用得不好，自招灾祸，断送前程。

1938年，前苏联外交家瓦·米·别列日柯夫大学毕业后，来到太平洋舰队服兵役，每天在上士的监督下执行勤务。一天，别列日柯夫接到通知去面见上司。他凭着智慧和才华，在舰队司令和参谋长的面试中形象得体，应答成功，被选为英语教员，并由此奠定了他外交生涯的基础。

而美国驻太平洋部队总司令、海军上将理查德·麦基却因失一言而丢了官职。

事情很简单：据1996年第4期《演讲与口才》第37页载，在驻日美军3名士兵强暴日本女学生一案后，麦基在接受记者采访时，没有任何自责和歉意，却漫不经心地说：

我认为他们是再傻不过的。我说过几次，他们（为作案）花在租汽车上的钱足够找一名妓女。

此言一出，旋即掀起一场轩然大波，招致多方不满。结果，麦基被迫辞职。

3名美军士兵对日本女学生施暴，本已触犯了刑律，造成了严重影响。但这位将军不但不表示任何歉意，反而说他们只是“再傻不过”。这种言论本身就是对女性的莫大侮辱。

像前苏联外交家瓦·米·别列日柯夫那样因一

次面试应答得体而大展鸿图和美国军官麦基那样因一言不慎而丢官职的，虽为数不多，但当代青年在谋职面试中，因对答得体而受到器重的不乏其人；因口才不佳而落选的却也为数不少。

可见，对即兴演讲这一“常规武器”，不可小瞧，不可轻视。

二 演讲皇冠上的明珠

写文章要功力。但文章写得不好可以反复修改，甚至请别人代笔。而演讲中却不能一边讲一边改，更不能请人代讲——演讲是时间艺术，一去不复返；演讲要当场亮相，别人代不得。

有备演讲可以请别人帮助甚至代笔起草讲稿。例如，为准备1994年6月6日纪念诺曼底登陆胜利50周年大会上美国总统克林顿的演讲稿，美国国务院提前半年就向年仅25岁的华裔青年刘百川下达了任务。作为克林顿演讲稿的捉刀人，刘百川读了成吨重的书籍，查阅了大量的资料，并抽出时间访问了许多第二次世界大战时期的老兵。正是刘百川的勤奋和才思，才使这篇演讲稿和50年前的那场战争一样名垂青史。现代

社会，领导人讲话请别人代笔起草讲稿，是普遍现象。

但即兴演讲却不能请人代劳——它必须即席而发，乘兴而讲，必须在即定的时间内，自己捕捉话题，自己确立主题，自己谋篇布局，自己用自己的嘴讲自己的话。因此，同有备演讲相比，即兴演讲更见真功力——更需要犀利的眼光，敏锐的思维，丰厚的储备，过硬的口才。即兴演讲，是演讲中最富于灵感的演讲，是最富于创造性的演讲，因而是高难度、高水平的演讲。即兴演讲，是演讲皇冠上一颗最璀璨的明珠。

三现代社会的创造力、战斗力、生产力

 的本质，在其现实性上，是一切社会关系的总和。人的本质力量，人的主动性、创造性，只有在一定的社会关系中才能产生，才能实现。因此，处理社会关系的能力，社会交往的能力，是人的最本质的能力之一；而口语表达能力，尤其是作为社会交往的最普遍、最实用的即兴演讲的能力，无疑是人的最基本、最首要的能力之一。

古代中国，苏秦、张仪以如簧的口舌创“合纵”、“连横”，成一番大业。当代中国，毛泽东、周恩来、邓小

平以卓越的智慧和口才，在国际、国内的政治舞台上纵横驰骋。联合国秘书长安南以非凡的口才遏制了一触即发的美伊战争……可见，在一定的条件下，一语定兴衰，一语抵万兵。

社会愈发展，交往愈频繁，信息愈重要。在当今“信息时代”，事业的成功、战争的胜利、生产的发展已愈来愈多地取决于交往，取决于口才；没有过硬的口才，就不可能成功地交往，不可能迅速、有效地传递信息、获取信息，不可能对信息进行加工和制作，因而也就不可能有创新和发展。在一定条件下，有了过硬的口才，就能成功的交往，就能成功地获取经济、政治、科学、技术等信息，进而对信息进行加工和制作，实现创新和发展。因此，在现代社会，从一定意义上说，交往能力——口语表达能力就是创造力，就是战斗力，就是生产力。

四 当代青年的第一需要

□ 才在社会生活中的重要作用，使得发达国家普遍重视口语训练。美国军人特别是指挥官喜欢演讲，是美军的一大特色。曾培养出两届共

和国总统和一大批将军的西点军校中，演讲学不仅包含在文化课程的总体计划中，而且在军事心理及领导艺术等课程中也多有涉及。在某些学院的研究生教育中，演讲艺术被列为必修的高级课程。在我国大中专院校中，口语训练正愈来愈受到重视。

当代青年，无论你想成为一个优秀的组织者、领导者、指挥员，还是想成为一个杰出的政治家、企业家、外交家；无论你想成为一个教育家、科学家、艺术家，还是做一个现代的工人、农民、职员，只要你不被时代抛弃，只要你想有所作为，你就要积极地与人交往，就要自觉地锻造自己的口才，就要学习和掌握即兴演讲。一旦你掌握了即兴演讲这一“常规武器”，摘取了演讲皇冠上这颗璀璨的明珠，你就为自己插上了翱翔的羽翼，接近了成功的大门。

朋友，愿你早日敲开成功的大门，跃上胜利的阶梯。

第一篇

即兴演讲的特点

特点是一事物所具有的独特地方。

从根本上说，特点即事物的特殊的矛盾性。

把握事物的特殊的矛盾性，既是人们认识的起点，又是人们认识的归宿。

把握即兴演讲，首先要把握它的特殊性。

第一章

即兴演讲的基本特质

即兴演讲是与有备演讲相对而言的演讲。

所谓即兴演讲是指演讲者兴之所至，有感而发，在没有准备或准备不充分的情况下所发表的演讲。

即兴演讲包括多种形式，诸如议论式、叙述式、应答式、咨询式以及论辩式、交谈式等等。

即兴演讲有两个基本特质或基本条件：一是兴致所至，有感而发；二是没有准备或准备不充分。正是这两个基本特质或基本条件使即兴演讲得以生成，得以确立。

一 兴之所至，有感而发

“兴之所至”是指演讲者在他所处的特定的时境下产生了发表演讲的兴致和欲望，生成了演讲的动因。这是即时兴演讲的最根本的前提条件，舍此便不可能有任何即兴演讲。

“有感而发”是指演讲者在他所处的特定情境下有所感悟，产生了某种感触和思想，生成了演讲的内容。这是有话可说，有理可讲，言之有物，恻之有情的来源，舍此就没有什么可讲的。

简而言之，即兴演讲的首要前提是：想说话，有话讲。请看某部校长王忠选在一次军事考核现场的即兴演讲：

同志们：

现在，雷声轰鸣，暴雨倾盆。操场上，顷刻积满了雨水，同志们浑身上下透湿冰凉。这无疑给我们的考核带来了困难。

但是，请看，总部高副参谋长同我们一样，也站在雨中！总队吴副总队长、王参谋长，也站在雨中！首长的形象就是我们的榜样！

部队就是完成急、难、险、重任务的。碰到狂风暴雨、冰天雪地、山洪暴发、路断桥塌，甚至山崩地陷，都是完全可能的。环境越是艰苦，条件越是不利，就越能显出战士本色，英雄气概！今天这场大雨，可能就是上天专为测试我们一大队学员的意志、毅力和素质而安排的。大家是否合格、能否顺利毕业，就让暴风雨来打分，让雷声来讲评吧！

这篇演讲的时境是：进行军事考核前突然大雨如注。怎么办？

考核要进行，必须先动员。这就产生了演讲的欲望和动机——这是“兴之所至”。战士们透湿冰凉；首长也站在雨中。演讲者为此深受感动，并由此触发了部队执行任务的特点和越是艰险越能显出英雄本色的思想。这就产生了演讲的内容——这是“有感而发”。

二 没有准备或准备不充分

这是指演讲者在特定的时境下，对“这次演讲”没有准备或准备不充分。即演讲者对特定的时境下讲不讲和讲什么都没有预期，但又为时境所迫不得不讲。因而是演讲中的“遭遇战”。请看“急智歌王”张帝先生的一次即兴演讲：

1993年9月23日之夜，北京电视台在五洲大酒店设直播现场。一旦北京“申奥”成功，这里狂欢的场面将通过卫星传到全世界。北京时间9月24日凌晨2点15分，亿万人久久期待的国际奥委会主席萨马兰奇出现在屏幕上，用英语讲道：“感谢北京……”可有人仅仅

听到北京就以为申办成功了。旋即欢呼跳跃，人群沸腾。应邀做压轴演出的台湾“急智歌王”张帝也沉浸在狂喜之中。突然，他发现CCTV的转播屏幕上悉尼街头欢呼的场面，他的心一揪，赶忙告示周围：“冷静，可能有误！”

啊！悉尼……悉尼……是悉尼“申奥”成功了……
可眼下的场面怎么控制呢？

张帝的心在激烈地颤抖……颤抖……终于，他艰难地站起来，那张饱经风霜的脸上表情异常复杂，沉重地说：

各位，刚才一听到北京，我的心多么狂喜，我以为我们得到了这份荣誉。但最后的结论是悉尼……可我要说，其实北京已经胜利了，真的我们赢了！（场内爆发出热烈的掌声）各位从电视转播中已经看到，北京已成为世界的焦点。奥运是参与。我们已经走上国际舞台。这是我们的骄傲！我觉得我们每个人都尽了我们的心，为我们的国家做了贡献。我们刚才的狂喜和现在还能冷静地坐在这里，正代表了我们泱泱大国的风度。我们遵守奥林匹克精神，我们要继续走这条路！（全场又一次热烈的掌声）各位朋友，我是从台湾来的，但我代表了全中国、全世界华人的心声：祝

福我们北京在象征着自由与和平的方向上，永远迈开大步，走向胜利！……

这真是不期而遇、没有准备而又为时境所迫不得不发的演讲，是危难时刻、特定时境而又力挽狂澜的演讲，是高难度、高水平的演讲，是一次成功的即兴演讲。

三 “有”与“没有”的统一

“兴之所至，有感而发”与“没有准备或没有充分准备”是矛盾的统一，是“有”与“没有”的统一。

“有感而发”以及与其相应的演讲冲动，是构成即兴演讲的内容范畴；

“没有准备或没有充分准备”以及与其相应的腹稿或提纲，是构成即兴演讲的形式范畴。

在“有”与“没有”这对矛盾中，“有”是矛盾的主要方面，处支配地位，起决定作用。因为演讲者正因为“有感”，即有演讲的内容、演讲的冲动，才寻找或创造相应的演讲形式，一吐为快，出口成章；演讲者一旦“有感”，也必然寻找或创造相应的演讲形式，把胸中之“感”吐出来，讲出来。

与“有”相对的“没有”，是矛盾的次要方面，居被支配和服从地位。但这种被支配的形式，并不是消极的。演讲者正因为没有准备或没有充分准备，才不受已经准备好的内容和形式的束缚，才最大限度地捕捉特定时境的有关信息，才最大限度地调动与特定的时境相联系的储备，激发灵感，充满热情，自由发挥，独抒性灵，从而使演讲充满特定时境的鲜活气息，达到有备演讲所没有的真实、生动、活泼、自然。在这种情况下，“没有准备或没有充分准备”反而成了即兴演讲得以成功的优势条件。郭沫若的《来它个“四面倭歌”》、闻一多的《最后一次的讲演》，都具有这个特点。

第二章

即兴演讲的特性

即兴演讲具有的“兴之所至，有感而发”与“没有准备或没有充分准备”这两个基本特质，决定了即兴演讲的两个基本特性：明显的暂时性和很强的针对性。

一 明显的暂时性

“兴之所至，有感而发”的即兴演讲，首要的前提条件是特定的时境。特定的时境，即特定的时间和情境总是暂时的，转瞬即逝的，因而即兴演讲也必然是暂时的，转瞬即逝的。

特定的时境是暂时的，因而由特定的时境所触发的演讲的灵感、欲望、冲动也必然是暂时的。抓住这种灵感，迅速构思，迅速演讲，就有可能成功；反之，时过境迁，失不再来。

在暂时的时境中，由暂时的灵感所激发的演讲也

必然是暂时的。这种演讲中所蕴含的思想、情感和审美价值固然将随着它的载体（如录音、录像等）而长久地存在，但这一演讲中特定的内容、形式、风格等等，都将随着时境的消失而消失。

体育评论员对体育比赛的现场评论，最鲜明地体现了这种暂时性。其它形式的即兴演讲也具有这种暂时性。

二很强的针对性

任何成功的文章和演讲都有针对性，无针对性的文章和演讲是不可能的。

但有备演讲的针对性相对宽泛一些，一定场合的有备演讲可以在另一一定场合重复，如曲啸的演讲《心底无私天地宽》，无论是在城市还是农村，也是对机关干部、部队官兵还是青年学生，都是适用的。而即兴演讲是在具体时境针对具体事理而发的，因而具有更为强烈的针对性。郭沫若的《来它个“四面倭歌”》，就鲜明地体现了这个特点。

1938年4月7日，郭沫若出席在汉口北部旧华商跑马场。举行的“广场歌咏会”。是时，恰逢“台儿庄大捷”

消息传来，武汉三镇一片欢腾。胜利的捷报，雄壮的歌声，沸腾的人群，使郭沫若兴奋不已，在暴风雨般的掌声中，即兴吼出了这篇演讲：

歌咏是最感动人的。歌咏的声音能把人们的感情意志立即融成一片，化为行动。

从积极方面来说，歌咏可以团结自己的力量。从消极方面来说，歌咏可以涣散敌人的军心。

汉高祖的谋臣张良便曾经利用过歌咏的力量来涣散了楚霸王的兵士。楚霸王尽管有拔山盖世之勇，终于敌不过歌咏的声音。目前我们的敌人尽管是怎样横暴，尽管有多量的大炮飞机，我们要准备着用歌咏的力量来把它们摧毁。张良给了楚霸王一个“四面楚歌”，我们现在就给日本帝国主义者一个“四面倭歌”。

我们要用歌咏的力量来扩大我们的宣传，我们要用歌咏的力量来庆祝我们的胜利。最近鲁南方面的连战连捷，尤其台儿庄空前的胜利，是值得我们歌咏的。

但我们也要知道，我们应该光复的还有好几省的土地，我们应该歼灭的还有很不少的敌人。

我们要用我们的歌声来更加团结我们自己的力量，把一切的失地收复，把全部倭寇驱除。我们要把我

们的歌声扩展到全武汉，扩展到全中国，扩展到全世界。

我们要把全世界的友人鼓舞起来，打倒我们共同的敌人，打倒帝国主义！

这篇演讲思想深刻，感情热烈，气度恢宏，语言华美，不失为即兴演讲的精品。但它却只适用于那一特定的时境，不能用于其他场合。

所有的即兴演讲，它的内容、格调、形式、风格等等，都有其特定的针对性，因而有其特定的适用性。忽视这种针对性和适用性，移花接木，张冠李戴，必然出乱子，闹笑话。

第三章

即兴演讲的基本特征

即兴演讲的基本特质，决定了它的四个基本特征：直、快、短、活。

一 直

真截了当，开门见山，一语中的，一针见血，是即兴演讲的首要特征。这一点，邓小平的演讲体现的尤为鲜明。请看邓小平在1982年9月24日会见前英国首相撒切尔夫人的谈话：

我们对香港问题的基本立场是明确的。这里主要有三个问题。……

关于主权问题，中国在这个问题上没有回旋余地。坦率地讲，主权问题不是一个可以讨论的问题。

现在时机已经成熟了，应该明确肯定：一九九七年中国将收回香港。就是说，中国要收回的不仅是新界，而且包括香港岛、九龙。中国和英国就是在这个前

提下来进行谈判，商讨解决香港问题的方式和办法。如果中国在一九九七年，也就是中华人民共和国成立四十八年后还不把香港收回，任何一个中国领导人和政府都不能向中国人民交待，甚至也不能向世界人民交待。如果不收回，就意味着中国政府是晚清政府，中国领导人是李鸿章！

邓小平的谈话是何等的一针见血，直率、简洁。

在一定条件下，演讲者的论证角度可以是迂回的、多变的，语义可以是含蓄的、委婉的，语气可以是轻松的、柔和的，但所讲的话却是直接针对特定时境的特定事理的，其中的意向也是不言自明的。请看毛泽东当年对赫鲁晓夫的一次谈话：

1957年，世界64个国家的共产党和工人党的代表会议在莫斯科召开。毛泽东率代表团前往。会议期间，赫鲁晓夫因会议宣言问题向我党代表团施加压力。一次，在陪同毛泽东步入宴会厅时故意装出为难的样子说：

我们现在建设中遇到不少困难，技术人才不足，很紧张，所以我们想……撤回我们的专家。

目光犀利的毛泽东从翻译李越然那副吃惊的表情中看出了问题，忙问翻译：“他说什么？”

李越然沉重地说：“他说，要撤专家。”

毛泽东不急不火，甚至没有任何情绪波动，像唠家常一样保持着平静的微笑，说：

我同意。这样好么，解决苏联的困难，中国也可以更好地自己办自己的事。

赫鲁晓夫一听，反而惊呆失措，十分难堪。

毛泽东的这段话，平静和谐，但就所谈的问题来说，仍不失为“直”。

二 快

即兴演讲是“兴之所至”，出口成章。因而反映快、构思快、出口快。国务委员、原外经贸部部长吴仪在国际谈判中尤其鲜明地体现了这一点。

1991年底在中美知识产权谈判中，美方一见面就出言不逊，说：

我们是在和小偷谈判。

吴仪立刻回击：

我们是在和强盗谈判。请看，你们博物馆里的展品，有多少是从中国抢来的！

美方人员一听，被噎得直瞪眼。

会下，吴仪也不时地敲打他们一下。一次他对白官一位官员半开玩笑地说：

你们搞专利保护追索，我们也要追索，追索到四大发明！

吴仪快语如刀，让美国人领教了厉害。

三 短

即兴演讲大都短小精悍，很少长篇宏论。请看瞿秋白的一篇演讲：

据《团结报》载：北伐战争开始时，国民革命军司令部在广州邀请瞿秋白向全军政工人员作报告。主持人介绍：

请著名理论家和宣传家、曾三次见到列宁的瞿秋白先生作《关于如何做好北伐战争宣传报道工作》的报告，请大家欢迎。

与会者都认为这是一次难得的机会，做好了详细记录的准备。然而瞿秋白上台，却只讲了26个字：

宣传关键是一个“要”字，鲁智深三拳打死镇关西，拳拳打在要害上。

说完走下讲台。全场先是愕然、沉寂，继而爆发出

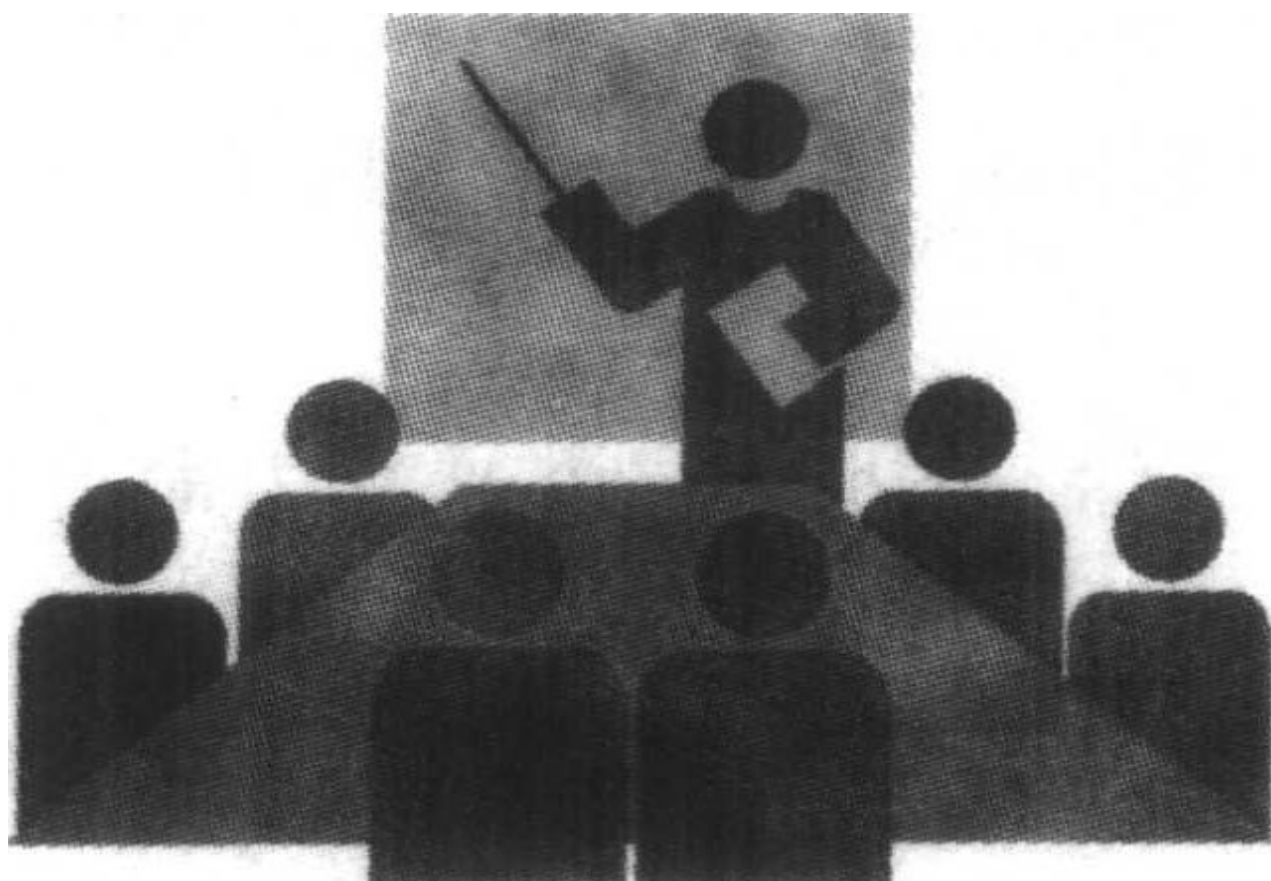
雷鸣般的掌声。

读了这篇演讲，不禁令人拍案叫绝：“妙！”妙就妙在：一短：26个字；二精：紧紧抓住了宣传报道的要害；三有味儿：令人回味、思考，发挥主观能动性。

四 活

演讲者个人的素质不同，所处的时间、地点不同，面临的对象、环境不同，因而演讲的选题、立意、形式、风格等等也必然不拘一格，灵活多样：或长或短，或急或缓，或昂扬热烈，或幽默诙谐，皆因时境不同、演讲者个体素质不同而千姿百态，生动活泼。

活，是即兴演讲具有生命力的主要原因之一。



第二篇

即兴演讲的选题立意

即兴演讲固然是“兴之所至，有感而发”，但并不意味着演讲者可以任凭自己的兴至，信马由缰，乱讲一气。恰恰相反，即兴演讲要求演讲者必须科学地选择话题，确立意向。

第一章

即兴演讲的选题

选题即选择话题。选择话题即选择“说什么”。

演讲总要表达一定的观点和主张。一定的观点和主张只有通过一定的话题才能表达出来，听众对演讲有没有兴趣也首先是通过话题来形成的。因此，选择合适的话题是即兴演讲的至关重要的问题。

美国著名演讲教育家卡耐基曾经说过：“无论是鲇鱼、旋风还是流水，只要你比听众了解的更多，都可能成为引人入胜的话题。”

能成为话题的事物和现象很多；每一事物和现象都可以引发出很多话题。

但并不是任何一个话题都能成为即兴演讲的话题。只有那些演讲者讲着来采、听众爱听、听了受益的话题，才能成为即兴演讲的话题。这，就需要对话题进行选择。

一 选题的前提

要恰当地选题，在选题前应迅速弄清五个前提：

（一）在何时讲话

首先要弄清自然界自然运转的时间，如年、月、日以及季节、昼夜等等。其次要弄清某些事件或活动在运行中的具体阶段，如战争或会议的开始、中间、后期等等，以便使自己的选题合乎时宜。否则，不看时机，信口开河，会出乱子。例如，会议刚开始，你把对会议的总结作为话题，显然不合适。再例如，茶话会上，正当大家谈笑风生、轻松愉快的时候，你来个严肃、沉重的话语，大家在感情上也难以接受。

（二）在何地讲话

一切事物都在一定的空间发生、发展。一定的空间即对事物的发生、发展具有一定限制，也对即兴演讲的选题具有一定制约。因此，选题前必须弄清所处的空间位置，如中国、外国，城市、农村，院内、院外，机关、基层等等。弄清了具体的空间位置，才有可能使话题恰当。俗话说“到什么山上唱什么样歌”，正是强调选题要“因地制宜”。否则，不看地点，任意选题，尽管

你讲的都是事实，都是真理，效果也不会好。例如，在某个国家举行的友好宴会上，你即兴讲话，大谈特谈这个国家历史上的侵略扩张，后果将不堪设想。

（三）对何人讲话

要弄清自己面对的是些什么人，他们的身份地位、文化素质如何，此时的生活态度、思想情绪如何。弄清这些，选题才有可能准确、恰当。否则，随意选题，就会南辕北辙，事与愿违。例如，在青年人的会议上讲“老有所为”，在老年人的会议上讲“青春美好”，都难以为听众接受。“对牛弹琴”要不得。但“对人弹琴”若不看对的是什么人，只凭自己的兴趣弹，也是不可取的。

（四）为何事讲话

要弄清自己所面对的是件什么事，即此时此地自己所面对的这些人正在干什么，例如是在抢险救灾，还是军民联欢；是严肃的会议，还是随意相聚；是结婚典礼，还是追悼大会；是学友聊侃，还是为老师祝寿……把这些弄清楚，话题才能选得准。否则，连眼前的什么事都弄不清，话题又怎么能选得准呢！一次，在为某教师从教60周年举行的庆祝会上，一位领导即席讲了教育改革的必要性、重要性，但却没有一句与这位老

教师直接相关的话。尽管这位领导所言极是，但听众却总觉得格格不入。

（五）以何身份讲话

要明确此时此地自己讲话的具体身份：是首长的身份，还是部属的身份；是上级的身份，还是下级的身份；是行政首长的身份，还是党内领导者的身份；是主人的身份，还是客人的身份；是亲属的身份，还是朋友的身份；是个人的身份，还是某团体代表的身份……弄清这些，才有可能站在恰当的立场上选择恰当的话题。在现实生活中，每个人的身份或角色都是多重的。因此，讲话前必须首先弄清自己在具体场合下的具体身份。身份弄不清，话题便不可能选准。

二 选题的技巧

在 即定的时境中选择话题，需要一定的技巧。
这种技巧主要有：

（一）即时选题

就演讲者和听众所处的特定的时间选择话题，是即兴演讲中常用的方法和技巧。这种时间包括季节、昼夜以及重大节日、纪念日等等。如“五一”、“六一”、

“七一”、“八一”、“十一”，“8·13”、“9·18”、“12·9”等等。某学校建校30周年庆祝大会上，一位领导以30为引子，巧妙地选择了“30而立”作话题，阐发了一个人、一个单位都要有所作为的道理，收到了较好的效果。一切事物都在时间中运动。一定的时间总蕴含着丰富的内容。因此，由特定的时间引出相应的话题，往往自然流畅，水到渠成。

（二）即景选题

触景生情，是人之天性。因而，就眼前的场景选题，往往贴切、自然。就场景选题包括：

1．就场合选题。包括会场、战场及各种活动场所。就场合选题，往往具有很强的针对性。例如红军在抢渡大渡河之前，毛泽东面对激流，选择了石达开在大渡河失败的话题，发出了“红军绝不做第二个石达开”的战斗呼号，激发了红军的斗志。

2．就景物选题。例如，某部首长在欢迎新分配到部队来的大学生时，以窗台上的一盆鲜花为话题，说：“这种花有一个特点，就是花的发蕾期特别长。一个小小的花蕾能在那里静静地睡上一个月。然而，当它一旦孕育成熟，就突然开放出朵朵鲜花。各位以前的学生生活，就像这花蕾含苞待放的孕育期。而从现在起

将是绽放鲜花的时刻。希望你们迅速扎根，迅速成长，早日开出鲜艳的花朵。”

这种选题就很巧。

（三）即人选题

即人选题包括两个层面：

1．就面前作为群体的听众选题，即从听众共性的身份、素质、功过、生活、兴趣、爱好等特点所引发的话题中选择话题。例如，抗日战争时期转战冀中的一位八路军首长面对一批河北籍战士，选择了“燕赵自古多慷慨悲歌之士”的话题，激励“燕赵儿女，奋勇杀敌”，效果很好。

2．就面对的某一个人的身份、性格、功过、生活等等选择话题。例如，80年代一位青年在听了张海迪事迹报告会后，感慨万端，选择了“脚与路”作话题，阐发了“她用一双残疾的脚走出了一条光彩的路，而我有一双健康的脚，该走怎样的路”的感慨，发人深思。

三 选题的标准

（一）自己能讲

所谓自己能讲，是指自己对某个方面的问题能讲

出来，能讲清楚；而对某个话题能讲出来、能讲清楚，一定是对这方面的知识储备厚，情况掌握得多。因此，选自己能讲的话题，也就是选自己对某一方面储备厚、了解多的话题。

前苏联早期讲坛上，卢那察尔斯基以即兴演讲著称。一天，他在教育工作者会议上的报告还没有完，艺术工作者们来了。他报告一结束，马上对艺术工作者们发表了即兴演讲，极其生动地描绘了苏维埃国家的艺术发展前景。演讲结束，戏剧界代表们来了，他又同这些人就戏剧创作问题进行了热烈地讨论。讨论刚结束，他又到美术研究院，在文艺家代表大会上就但丁的创作问题即兴讲话，发表了独到的见解。

卢那察尔斯基之所以在一天内能如此频繁地发表即兴演讲，首要的原因是他本人是艺术修养很高的政论家，这些话题都是他储备厚、了解多因而是他能讲的话题。任何一个人对任何一个问题毫无所知或知之不多，都不可能讲出来、讲清楚，因而都不应该成为即兴演讲的话题。

（二）听众爱听

即兴演讲是讲给听众的。听众对演讲的话题只有感兴趣、喜欢听，才能坐得住、听得进，进而与演讲者

共鸣，共同创造和谐的氛围，创造即兴演讲的最佳境界。我国当代著名演讲家李燕杰说：听众对演讲者本能地具有一种“弹性”，演讲者只有具备一种“磁性”，听众才能听下去。这种“磁性”，首先取决于所选的话题听众是否爱听。

听众爱听的话题，本质上是能满足听众某种需要的话题。而听众的需要是具体的，有层次的。因而要选择听众爱听的话题，必须善于把握听众的需要，满足听众的需要。

（三）健康有益

所谓健康有益，包括两层含义：

1．话题本身应是美好的，话题所起的作用应是积极的，应有益于人们德、才、学、识、真、善、美的提高。比如婚礼上，应多讲一些高雅的文明的话题，那些低级趣味的污秽的话题，不能上大雅之堂。

2．话题本身应有助于主题的表达。例如一个演讲者以钻石表为话题，引出时间和精度，较好地表达了“珍惜时光，努力学习”的主题。

自己能讲、听众爱听和健康有益这三条标准，一是从演讲主体出发，二是从演讲客体出发，三是从社会效益出发。三者共同构成了选题的标准。

第二章

即兴演讲的立意

立意即确立意向；确立意向也叫确立主题。

任何文章和讲话都有自己的意向，即兴演讲也不例外。只是，即兴演讲对意向的确立和意向的表达，有着更为明确的要求。

一 立 意 的 原 则

（一）准

所谓准，一是正确，符合事物发展的规律，符合马克思主义的基本原则，符合党的路线、方针和政策。二是针对性强，即确立的主题要最大限度地适合特定的时间、地点、人物、事件的需要，对特定时境的人和事有益。

立意要准，一要掌握科学知识，掌握党的原则和政策，掌握有关单位、有关事物的基本情况；二要善于把握特定时境的主要矛盾，如某次会议的基本宗旨；

三要善于揣摸听众心理，把握听众需要，关心群众的切身利益。

1954年4月19日，周恩来《在亚非会议全体会议上的补充发言》即“万隆会议”上的即席讲话之所以取得成功，一个重要的原因是立意准。本来，“万隆会议”是亚非国家第一次在没有帝国主义、殖民主义国家的参预下，讨论国际形势和有关国家共同利害关系问题的大规模国际会议。这一会议的召开，反映了亚非国家的人民自己掌握自己命运的愿望，具有重大的历史意义。但由于帝国主义的影响，由于一些与会国的代表对刚刚成立不久的新中国还不了解，由于与会国之间本来存在的一些分歧，会议开始时便出现了对我国的怀疑，不少与会国的代表吵吵嚷嚷，分歧加剧，眼看会议将陷入僵局。在这种情况下，我国代表团团长周恩来当机立断，将事先准备好的发言稿印发给与会代表，即席发表了这个“补充发言”，说明：

中国代表团是来求团结而不是来吵架的，中国代表团是来求同而不是来立异的。

由于立意准，因而讲话一开篇就抓住了与会代表的心，会场顿时鸦雀无声，与会者频频点头。演讲结束时，会场上再一次响起了经久不息的掌声。

（二）新

所谓立意新，是指演讲的意向要有自己的独特性，给人以新鲜之感。

好奇，是人的天性。立意新正是满足听众好奇心的重要一环。通常情况下，立意越新越能吸引听众的注意力。

一般说来，听众总是在自己原有的经验、知识与心理期待的基础上来感知演讲的。他们总是希望听到自己不知道、不熟悉的东西，而不希望听到自己已经熟悉的常识。因而，演讲者必须在演讲中贯注自己的独立思考、独特感受和独到评价。例如，赞美教师职业的话题古今有之，尤其是近些年来，把教师喻为春蚕、蜡烛、人梯等等赞美之辞几乎已被人说尽了。若再重复这些，听众就不会有兴趣。一个学生另辟蹊径，把教师誉为当代的孙悟空，说明：

教师用汗水和心血哺育的千百学生在各条战线上发光发热，也就是在用“分身法”，把自己一个人的能量变成了千百人的能量，把自己一个人的奋斗变成了千百人的奋斗。这难道还不胜过那个会“分身法”的孙悟空吗？

这段话想象奇特，有开掘，有新意，因而吸引了听

众的注意。

立意要新，关键要有新的思想、新的角度，能在人们司空见惯的话题中见人所未见，发人所未发。例如，一位教师在一次成人教育研究会成立大会上即兴演讲：

人们说教师是一支蜡烛，照亮了别人，却毁灭了自己；我说，烛光既照亮了别人，也显示了自己。

这句话虽然不多，却在老话题上翻出了新意，因而吸引了听众的注意，触发了人们的联想。

（三）深

立意深，是指演讲者提出的基本观点、主张和抒发的感受，能深刻地揭示事物的本质和规律。立意深刻的即兴演讲，能使听众获得认识上的升华和精神上的愉悦。1962年5月2日，美国五星上将道格拉斯·麦克阿瑟在西点军校作的《责任——荣誉——国家》的即兴演讲之所以永载演讲史册，一个根本原因是这篇演讲立意深刻。

当时，麦克阿瑟被授予西韦尔·纳斯荣誉勋章。授勋仪式在他的母校——著名的西点军校举行。在授勋仪式上，麦克阿瑟发表了这篇即兴演讲。这本是一篇答谢辞。但麦克阿瑟并没有停留在一般的答谢上，

而是深刻地开掘奖章所包含的实质性意义，指出：

这种奖赏主要的并不意味着尊崇个人，而是象征一个伟大的道德准则——捍卫这块可爱土地上的文化与古老传统的那些人的行为与品质的准则。这就是这个大奖章的意义。

那么，这个道德准则是什么呢？麦克阿瑟把它概括为“责任——荣誉——国家”。继而，麦克阿瑟又进一步指出：

责任——荣誉——国家，尊严地命令您应该成为怎样的人，可能成为怎样的人，一定要成为怎样的人。

一篇即兴演讲，立意如此深刻，实在是难能可贵。

立意要深刻，就要善于透过现象看本质，善于摆脱眼前的实用目的的支配，善于从更高的层次上发掘事物本身所蕴含的更为深广的意义。

二 表现立意的原则

立意确立之后，还有一个如何表现立意的问题。在即兴演讲中，立意的表现应尽可能集中、鲜明。

（一）集中

所谓集中，是指在演讲中要紧紧围绕即定的立意展开演讲，防止旁生枝节，防止见什么说什么，防止想到哪儿说到哪儿。

即兴演讲一般时间都很短。在极为有限的时间内清楚地表达一个立意已经很不容易，若精力分散，主题太多，必然什么也说不清，什么也说不透。例如，两个学生在上课前因抢占一张新课桌大吵大闹，最后竟动起武来。老师讲课前严肃地指出：“这是一起很严重的事件。在讲课之前，我要用一点时间讲一讲同学之间要彼此谦让这一问题。”立意是很明确的，但他讲的过程中却一会讲同学之间要彼此谦让，一会讲要爱惜公物，一会讲要珍惜学习时间，一会讲要尊敬老师。结果，什么也没讲清楚。

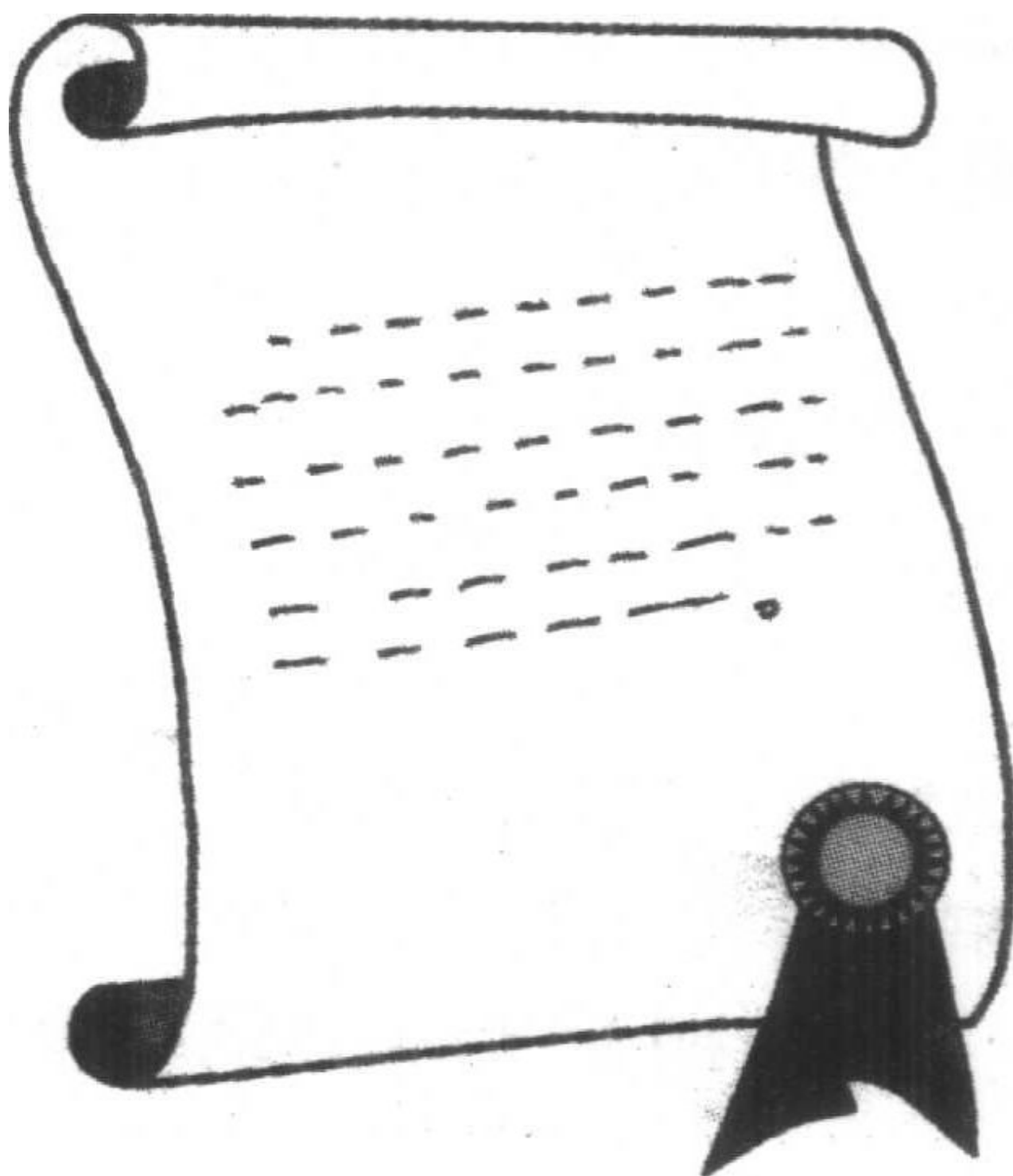
表现立意要集中，说起来人们都明白。但真正讲起来却不容易做好。因为即兴演讲本来就是“兴之所至，有感而发”，无论是开口之前还是开口之后，即兴的成份都很多。即兴的成份越多越难以控制，一旦失控，就会偏离立意。因此，演讲者要高度重视，在演讲中要随时检点自己，加强自控。

（二）鲜明

所谓鲜明包括两层含义：一是演讲者自己的思想

观点要表达的十分明确；二是演讲者自己的态度、情感要表达的十分明朗。

表现立意之所以要十分鲜明，是因为“兴之所至，有感而发”的即兴演讲同有备演讲相比，有更强烈的内在冲动，有更明确的目的、立场和态度。而要在有限的时间内表达自己的目的，演讲者必须鲜明地表现自己的态度和主张：或是或非，或褒或贬，都要旗帜鲜明，毫不含糊。闻一多的《最后的一次讲演》，在这方面表现的尤其突出。在演讲中，闻一多紧紧抓住李公朴先生被害的实质，凭借他的聪明睿智，愤怒地揭露了反动派的卑劣行径，鞭挞了反动派惶惶不可终日的虚弱本质，歌颂了李先生的高风亮节，歌颂了人民追求民主和平的伟大精神。在演讲中，闻一多那悲愤的控诉，那激昂的呐喊，那连珠炮式的质问，那慷慨的陈词，把对敌人的恨和对朋友、对人民的爱表现得淋漓尽致，动人心魄。



第三篇

即兴演讲的开篇入题

“ 好的开头儿等于成功的一半 ”。

即兴演讲要成功，必须讲究开篇入题，努力做到开篇妙，入题巧。

第一章

即兴演讲的开篇

开篇之妙包括两层含义：一是引人入胜；二是便于入题。开篇的方式、方法很多，常用的有以下几种：

一 即时开篇

所谓即时开篇是指演讲者就当时特定的时间开篇。这里的时间包括天候、季节以及特定的纪念日等等。例如在一次春节联欢晚会上，即席讲话的一位领导人讲道：“此时此刻，亿万人民都在欢度春节，阖家欢乐。然而就在此时此刻，我们的人民解放军和武警部队的广大官兵，正在边防海岛，千里戈壁，高度警惕地守卫着祖国的安全……”这个开篇就是由时间引发的。

二 即景开篇

即景开篇包括两种情形：

一是就自然场景开篇，包括以自然界的山水河流、花草树木、日月星辰、风火雷电等等开篇。这种开篇，往往情景交融，给人以美感。如以黄山、黄河、长江、大海引发的开篇，都有其特有的雄浑与壮观。

以自然景物开篇要开得好，必须善于捕捉，富有新意。如在一次演讲比赛中，一位同学在自己上台之前偶然发现秋风中几片落叶坠落在窗台上，便以落叶开篇，讲道：

同学们，你们看我手中拿的是什么？是一片落叶吗？不错。然而仅仅是一片落叶吗？不，它是穿过时空隧道的过客，是一叶凝聚的时间，是一首哀叹时间一去不回头的诗。我们读它，仿佛是在与那来去无踪的时间对话。从这里，我们看到了时间的力量和冷峻。绿叶婆娑，那是时间的恩典。黄叶飘零，那是时间的摧残。面对它，我们还有什么理由不加倍珍惜时间呢…
…

这个开篇信手拈来，但由物而发，贴切自然，颇有新意。

二是就人文场景开篇，包括以各种建筑、历史遗址、各种活动场所以及各种活动的特点、氛围等等开篇。由古长城、大运河、圆明园遗址以及遵义会议、延安窑洞等静物引发的开篇，可称为以静止的人文场景开篇；由某种会议、某种活动的场面、氛围等等引发的开篇，可称为以活的人文场景开篇。以这两种人文场景开篇，都能使听众身临其境，深有感触。其中，以活的人文场景开篇，往往更能引起演讲者与听众的共鸣。例如，某部一位新上任的连长在就职演说时面对整齐的阵容和热烈的掌声，感慨地说：

上级命令我来当连长。如果说上任之前我对当好连长还有顾虑的话，那么现在我是信心十足了！为什么，因为从大家热烈的掌声中，从一双双明亮的眼睛中，我看到了两个字：“信赖”！同志们，还有什么比信赖更使人鼓舞的？没有。我需要它！我们连队需要它！……

以人文场景开篇，特别要注意弄清面对的人文场景的基本情况，防止出常识性的错误。例如有人在八达岭上感慨万端，赞美八达岭历千年而不朽。殊不知八达岭是明代修建，仅仅几百年的历史。誉之千年，岂不成了笑话！

三 即人开篇

所谓即人开篇是指就眼前的人物开篇。这里的人物，可以是单个的人，也可以是群体的人。

即人开篇往往能迅速地沟通演讲者与听众的感情，缩短演讲者与听众的距离。请看1944年英国首相丘吉尔在美国度圣诞节时即兴讲话的开篇：

我的朋友，伟大而卓越的罗斯福总统，刚才已经发表过圣诞节前的演说，已经向全美国的家庭致友爱的献辞。我现在能追随骥尾讲几句话，内心感到无限的荣幸。

我今天虽然远离家庭和祖国，在这里过节，但我一点也没有异乡的感觉。我不知道，这是由于我母亲的血统和你们相同，抑或是由于我本人多年来在此地所得到的友谊，或是由于这两个文字相同、信仰相同、理想相同的国家，在共同奋斗中所产生出来的同志感情，抑或是由于是上述三种关系的综合。总之我在美国的政治中心地——华盛顿过节，完全不感到自己是异乡之客……

丘吉尔把自己说成是罗斯福和美国人的朋友，短

短几句话就缩短了与听众的距离，取得了极好的效果。

四 以问题开篇

以问题开篇是指演讲者有针对性地提出问题，吸引听众注意，进而阐发自己的观点。

例如，一位学者在一次对青年进行就业观教育的会议上，开篇讲道：

为什么一些青年人总想着当国家干部而不愿去企业做工？为什么年青人白白地放弃一次次就业机会而拼命地往全民企业的胡同里钻？为什么一些年青人不发挥自己的一技之长去从事个体经济而甘愿闲居家中眼睁睁地盯着父母那几个血汗钱？我认为，这主要是我们的年青人，包括我们一些年青人的父母们还没有破除旧的就业观念。

以问题开篇，关键是要把问题提准。所谓准，一是所提的问题是大家密切关注或感兴趣的问题；二是所提的问题与表达的立意密切相关。

五 以事例开篇

以事例开篇包括两种情形：一是以历史故事或寓言开篇；二是以现实的事例开篇。

以历史故事或寓言开篇，要努力选用新鲜的故事或努力使故事富于新意，防止老调重弹，味同嚼蜡。例如，用孙武斩吴妃的故事说明治军要严的道理，已是老生常谈，用这个故事开篇难以成功。但用此故事引出：取得反腐败的阶段性成果的关键在于不畏权势，敢于碰硬。这就有了新意。

以现实的事例开篇，要努力选用具有新闻性、趣味性并与听众密切相关的事例。例如某总务科长在给职工讲安全问题时，先讲了一个故事：

一位女职工临走忘了关煤气的阀门儿。下班回到家一闻煤气味儿很浓，立即想起去关阀门儿。她一边去关阀门儿，一边顺手抻了一下尼龙沙巾。谁知这一抻不要紧，产生的静电火花竟引起一场大爆炸。可怜我们这位年青的女工被炸得血肉横飞……

这一开篇，使“老生常谈”的安全问题，立刻引起了人们的注意。

六 开门见山式开篇

这种开篇是演讲者一开始讲话就鲜明地表明自己的立场、观点和态度，然后加以阐述。

用这种方法开篇应注意：一是演讲的场合比较安静，听众的注意力比较集中。否则，会场乱糟糟的，听众心不在焉，就不宜用这种方法。二是用这种方法开篇，演讲者要观点明确，态度明朗，切记模棱两可，含糊不清。列宁的演讲开篇常用这种方法，效果较好。例如，1918年8月23日列宁在阿列克谢也夫民众文化馆群众大会上的讲话是这样开头儿的：

今天我们党召开群众大会来谈谈这样一个题目：我们共产党人为什么而奋斗。对于这个问题，可以作一个最简短的回答，为了停止帝国主义战争，为了社会主义。



第二章

即兴演讲的入题

所谓入题，是指切入主题或讲入主题，并阐述主题、表现主题。即兴演讲中，对入题的基本原则和基本要求是：快、巧。

一 快

开篇之后要迅速进入主题，是即兴演讲的基本要求。否则，开场白一大篇，千言万语之后才“书归正传”，在即兴演讲中是不允许的。

开门见山式开篇、以问题开篇一般入题较快。但即时开篇、即景开篇等方法也应该快，也可以快。请看鲁迅当年在厦门中山中学演讲的开头儿：

今天我能够到你们这学校来，实在很荣幸。你们的学校，名叫中山中学，顾名思义，是为纪念孙中山。中山先生致力国民革命40年，结果创立了中华民国。但是现在军阀跋扈，民生凋敝，只有“民国”的名目，没

有“民国”的实际。

在这个开篇中，鲁迅先生从眼前场景中的学校名称讲起，很快入题，一针见血，指出了‘民国’的名与实之间的巨大反差。

即时、即景开篇以及以问题、故事开篇等等要快，就要注意：对时、景、以及问题、故事的叙述要简洁，要与主题思想相吻合，防止东拉西扯，牵强附会，防止故弄玄虚，卖弄才华。

二 巧

所谓巧，就是入题要自然、流畅，切忌生拉硬扯。在所有形式的开篇中，开门见山式开篇是直接提出问题，其它形式的开篇是间接提出问题。但提出问题并不等于切入了主题，更不等于阐发主题。因而，各种形式的开篇都应讲究技巧，力求入题自然、流畅。

入题要巧，就要善于观察，善于拾话，灵活机动，轻松入题。1995年9月21日，著名学者余秋雨在四川联合大学演讲的开篇入题，是个较好的范例。

那天，他上讲台后，迅速环视了一下全场听众，悬

切地开口说道：

我真的没有想到会有这么多的朋友，会有这样感人的场面。谢谢大家。

一个朋友的称呼，迅速缩短了与听众的距离，因而随即引来一阵热烈的掌声。余秋雨接着说：

《世纪之交的中华文化》，这个题目显然太大了，而且这么多朋友站着，对我也形成了一点压力。能不能讲好，试试看吧。

开篇与入题本是同一件事情的两个方面：开篇蕴含着入题；入题离不开开篇。在即兴演讲中，要实现开篇妙、入题巧，就要在开篇时考虑入题的需要；以入题的需要统领开篇。

开篇入题的方法和技巧很多，在实践中应勤于揣摩，活学活用。



第四篇

即兴演讲的构思与结构

构思是指创作中运用心思。

即兴演讲中的构思是指构成即兴演讲的某种结构的思维过程。

结构也叫框架。即兴演讲的结构是指构成即兴演讲的各个组成部分的搭配和排列。

即兴演讲中基本的构思方法是推进法、联想法、分合法和发散法。由这些基本的构思方法所构建的基本结构是：递进式、并列式、分合式和辐射式。

第一章

推进式构思法与递进式结构

一 推进式构思法

推进式构思法是层层推进、逐步深入的一种构思过程和构思方法。这种构思方法的实质是事物之间的必然联系在构思过程和构思方法上的反映。

推进式构思法的具体样式很多。从方向上可分为正向和反向两种基本样式。

正向推进构思法是从某种原因推出一系列结果的构思方法。例如：

部队不依法从严治军，就没有严明的纪律；没有严明的纪律，部队就成了乌合之众；部队若成了乌合之众，就只配与失败为伍。

反向推进构思法是从某种结果追溯一系列原因的构思方法。例如：

指挥员正确的决心来源于正确的判断；

正确的判断来源于准确而足够的信息；
准确而足够的信息来源于对有关情况的周密侦察。

二 递进式结构

递进式结构是指在即兴演讲中逐步深入、层层递进的组合样式。这种结构的实质是人们由浅入深、不断深化的认识过程在演讲结构上的反映。

在递进式演讲中，演讲者不是直接提出自己的结论，而是先提出表层的、容易使人接受的观点，继而由表及里，环环相扣，层层递进，步步深入，最后得出结论。用这种结构阐发事理，往往获得水到渠成，令人信服的效果。请看陈胜当年在大泽乡揭竿而起时对戍卒发表的一段演讲：

公等遇雨，皆已失期；失期当斩。藉弟令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！

这段演讲不长，但字字千钧，层层递进，最后令人信服地得出了“举大事”这一必然性的结论。

现实生活中，我们更常常用这种结构说理论事。

例如：

没有安定团结的政治局面，我们就没有办法深化改革、发展产生；

不深化改革、不发展生产，国家综合实力就不会增强，人民生活就得不到改善，国家就会重新陷入内乱的深渊；

国家一旦陷入内乱的深渊，就会拉大与发达国家的距离，最终被开除球籍。

递进式结构是报告、总结和议论中常用的结构样式。例如，工作总结或工作报告的基本框架：

第一部分：成绩或效果（基本估价以及数字、比例）；

第二部分：原因（政策对头、领导得力、群众拥护等）；

第三部分：怎么办（目标和对策）。

问题或事故报告的基本框架也大同小异：

第一部分：事故性质及危害；

第二部分：原因；

第三部分：对策与措施。



第二章

对应式构思法与并列式结构

一 对应式构思法

对应式构思法是把演讲的有关部分对应安排的一种构思方法。这种构思方法的实质是人们同中求异或异中求同的思维过程和思维方法在演讲构思上的反映。

对应式构思法从方向上可分为纵向构思和横向构思：

纵向构思是在时间上，把同一事物的前后两种不同的情况对应安排在一起，以说明某种观点。例如，把党的十一届三中全会前后我国的综合国力对应起来，分别列出国民生产总值、人均收入、人均寿命、受教育程度等等，以证明党的十一届三中全会以来方针、政策的正确性。

横向构思是在空间上把不同的事物和现象对应安排在一起，以便说明某种事理。

例如，把某些人“老骥伏枥”、“老当益壮”和某些人年纪轻轻却未老先衰的和种种现象对应起来，阐明人的生理年龄不同于心理年龄的道理；

再例如，把中国与美国的人均资源、人均收入、人均寿命、人均受教育程度等对应起来，说明：中国既取得了举世瞩目的成就，又同时存在很大差距。

二 并列式结构

并列式结构是指把演讲中的有关内容并列在一起的一种组合样式。

并列式结构整齐、明朗，对比强烈，常常给人很强烈的印象。

并列式结构大致分为类比式并列结构与对比式并列结构。

类比式并列结构是以不同类的事物所具有的某种相似点为依据，并把这些不同类的事物并列在一起，以展示某种共性。例如，鲁迅在《未有天才之前》的讲演中，在批驳那些恶毒攻击青年作者的作品“幼稚的很”时，就运用了这种结构：

幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么

耻辱；作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。

这种结构，不仅能化抽象为具体，化深奥为浅显，而且，往往使讲者有趣，听者有味。

再例如，一位教师在《寻找自我——高一生活的回顾与思考》为题的班会上，在鼓励同学时说道：

蝉在蜕变，笋在拔节，生命在成长；幼稚的开端终究是个开端，蹒跚的起步终究是个起步。我们班的中学生们已经开始滋生“寻找自我”的意识，这实在是人生长途上跨出的一大步，很值得鼓掌的一大步。

对比式并列结构是把同一大类中的不同事物并列在一起的结构样式。这种并列，有两种情形：

第一种情形是不同个体之间或不同群体之间的并列。例如，1991年11月18日，《大众电影》第十四届百花奖颁奖仪式上，李雪健因主演《焦裕禄》而获“金鸡奖”和“百花奖”两个大奖。他当场吐出的两句肺腑之言就是这种结构：

苦和累都让一个大好人焦裕禄受了；名和利都让一个傻小子李雪健得了。

此言一出，全场掌声雷动。

李雪健这两句引起全场热烈掌声的妙语，除了内在思想的朴实、深刻所显示的人格力量之外，还在于

这种结构的美：四组对立的反义词正反对比，给人以鲜明独特的视觉意象，即通俗易懂，又生动形象。

第二种情形是同一个体或同一群体在不同场合下的不同特点之间的并列。例如，有的演讲把同一个人台上说的与台下做的并列起来，把当面说的与背后做的并列起来，就属于这种结构。

第三章

分合式构思法与分合式结构

一 分合式构思法

分合式构思法是把演讲的有关内容加以分解和综合的一种方法。这种方法是实质是对事物分析与综合的思维过程和思维方法在演讲构思上的反映。

分合式构思法分为分解法与综合法两种具体样式。

分解法是把一个统一的事物分解为几个不同的方面，例如，我们在介绍一个人的总体情况时，常常把一个人的总体素质分解为优点与缺点或长处与短处两个方面。统筹部队全面建设时，往往把部队的建设分解为政治建设、军事建设、作风建设、纪律建设和后勤建设等几个方面。这都是分解法的运用。

综合法是把事物的有关方面综合起来，形成总体印象，得出总的结论。例如，我们在分别叙述了一个人

的思想水平、学术造诣、交往能力和领导能力以后，形成“此人难得，此人可用”的总体印象，就是这种综合法的具体运用。

分解与综合是对立的，又是统一的。在实际构思过程中，往往交替使用，或先总后分，或先分后合。

二分合式结构

分合式结构是把演讲的有关内容分解或综合的组合样式。

分合式结构分为两种具体样式：

一是总分式。这种样式是先提出一个总的结论，而后分别阐发。例如，1984年夏，著名语言学家张志公先生在一次演讲邀请赛闭幕式上的即席讲话中运用的就是总分式。两句开场白之后，张先生就开宗明义，亮出了自己的观点：“演讲是科学，演讲是艺术，演讲是武器。”后面的演讲便分别阐述这个总的观点。

二是分总式。这种样式是先分别阐述事物的各个方面，而后得出总的结论。例如，我们在介绍一个单位时，先介绍这个单位的历史由来、历史功绩、现实状况和发展前景等几个方面以后，再得出对这个单位总的

结论的结构样式，便是这种分总式结构。

总分式与分总式不能截然分开。在实际演讲中，常常把两种方法结合起来交替使用。或先总后分或先分后总。例如，1993年11月14日，某部指挥学校校长王忠选在全校“毛泽东永远在我心中”主题歌咏、演讲、演唱会上的讲话，就采用了先合、后分、再合的结构：

首先是合，提出总的评价：“毛泽东用83年的生命历程，半个多世纪的伟绩丰功，铸造了他伟大的革命家、政治家、战略家、理论家的光辉形象，铸造了他矗立于人民心中的永恒的丰碑。他是时代的骄子，世界的伟人，民族的精英。”

而后是分，即分别阐明了毛泽东作为革命家、政治家、战略家、理论家和文学家的主要贡献。

最后是合，指出：“毛泽东的名字将与神州同在，毛泽东思想将与日月争辉。”



第四章

发散式构思法与辐射式结构

一 发散式构思法

发散式构思法是一种由内向外、全方位展开的一种构思方法。这种构思方法的实质是人的灵感思维在演讲构思中的反映。

发散式构思往往由某一个点作轴心，在纵向、横向即时间、空间上全方位展开：在纵向上，可以上下追溯几十、几百乃至几千年；在空间上，可以扩展开几十、几百乃至上千个领域。因此，这种构思法纵横驰骋，舒展大度，比较适用于大容量的演讲。例如，中国的吏制问题，就可以用这种构思法，来个“古今中外纵横谈”：

时间上，可以上溯到几千年，理出我国吏制发生、演变的基本线索；

空间上，可以与任何一个发达国家和发展中国家的历史和现状进行比较。

发散式构思法对演讲者的素质有较高的要求：
一要有雄厚的知识储备并善于调动这些储备；
二要善于选择发散点；
三要善于制动，既能放得开，又能收得拢。

二 辐射式结构

辐射式结构是指演讲内容的放射性排列的一种组合样式。

辐射式结构一般适用于应答性即兴演讲，例如求职面试时的应答和答记者问。尤其是答记者问，更自觉或不自觉地采用这种结构。因为，演讲者所面对的记者很多，每个记者提问题的角度各不相同。这就很自然地形成了以演讲者为轴心的辐射式结构。

辐射式结构不唯是演讲者回答很多记者时的结构，有时一个记者同时从许多角度提问，演讲者在回答时也不能不形成这种结构。例如，曾筱龙这位澳洲悉尼市首位华裔副市长，曾表示自己希望一天有30个小时。当记者采访他这30个小时将如何分配给家庭、公司和社会时，他回答说：

我对儿子讲：“你至少要上大学，然后你会成熟地

面对世界，安排自己的未来。你要尽量努力，每天都要有一些进步。”

我要对太太讲：“照顾老人是我作儿子的责任。”我对父母亲说：“妻子儿子都是这个家庭的成员，我要照顾自己的家庭。”我也对他们说：“这个社会总要有有人站出来服务，我要做许多事，可能照顾家的时间不够，请他们理解。”

我对社会各界要说的是：“曾筱龙心直口快，做事不拖拉，不会做乡愿，难免得罪人，要请大家多多原谅。”

这种结构，以曾筱龙为中心，全方位地展开了他对家庭、对社会各界的态度，多角度地展示出一位敬业、爱家、尊老、爱幼、忠于职守、不徇私情的男子汉的形象。

马克思在完成《资本论》之前的片刻休息中回答女儿的即兴之作《马克思的自白》，是典型的辐射式结构。这一杰作，为我们打开了全方位了解这位历史巨人精神世界的大门，展现了他那高尚的情操和完美的人格。请看马克思的“自白”：

您认为一般人最宝贵的品德——纯朴。

您认为男人的最好品德——刚强。

您认为女人最值得珍重的品德——柔弱。

您的特点——目标始终如一。

您对幸福的理解——斗争。

您对不幸的理解——屈服。

您能原谅的缺点——轻信。

您最厌恶的缺点——逢迎。

您讨厌的人——马丁·塔波尔。

您喜欢做的事——啃书本。

您喜爱的诗人——莎士比亚、埃斯库罗斯、歌德。

您喜爱的散文家——狄德罗。

您喜爱的英雄——斯巴达克、刻卜勒。

您喜爱的女英雄——甘泪卿。

您喜爱的花——月桂。

您喜爱的颜色——红色。

您喜爱的女儿——劳拉·燕妮。

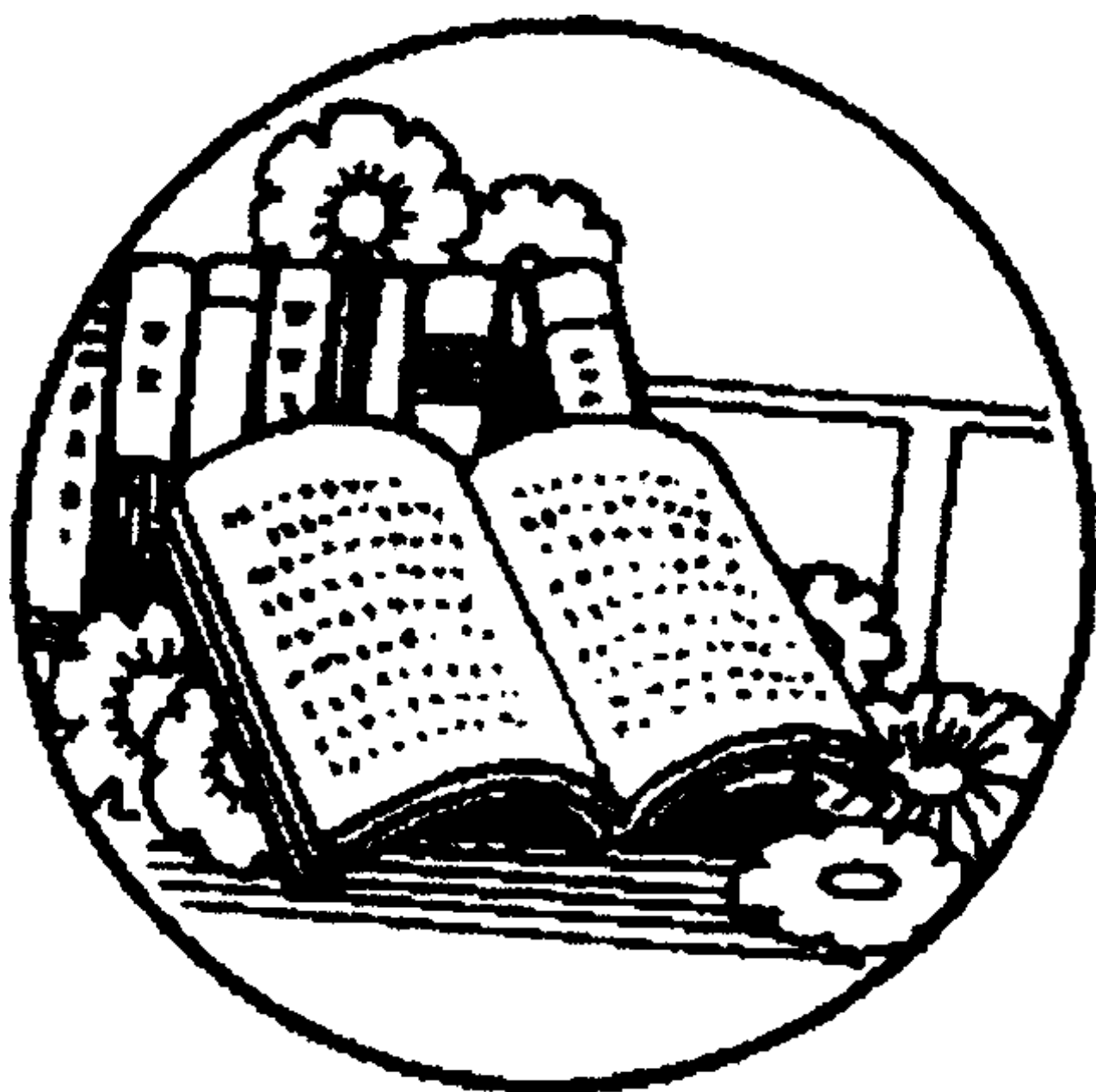
您喜爱的菜——鱼。

您喜欢的格言——人所具有的我都具有。

您喜爱的座右铭——怀疑一切。

即兴演讲的构思方法与结构样式具有内在的联系。但并不是机械地对应的。事实上任何一种构思方法都程度不同地适用于多种结构样式；任何一种结构

样式也总是通过多种构思方法综合运用而实现的。因此，在演讲实践中要灵活地运用各种构思方法和各种结构样式，不断学，不断悟，逐渐达于娴熟。



第五章

即兴演讲的结尾

一篇完整的即兴演讲应在开头儿、中间和结尾。第三篇我们介绍了即兴演讲的开篇即开头儿，这一篇的第一、第二、第三章我们介绍了作为中间的结构，在这一章里我们介绍即兴演讲的结尾。

一 结尾的作用

“编筐编篓，贵在收口。”即兴演讲的结尾，具有非常重要的作用：一是收束全篇，概括要点，给人以深刻的印象；二是深化主题，发人深省，催人奋进。因此，高明的演讲家无不在结尾上苦心经营。

二 结尾的主要形式

（一）总结式：用简洁的语言收束全篇，点明题意。

如：

“ 总之，前途光明，道路曲折，我们的路还很长，任务很艰巨，但我们一定能成功。 ”

（二）理喻式：用寓意深刻的道理启发听众去思考、去探索。如：

“ ‘ 青山遮不住，毕竟东流去 ’ ，我们的事业是不可战胜的！ ”

“ 冬天已经来临，难道春天还会远吗？ ”

（三）祈愿式：表达良好的祝愿。如：

“ 祝中、尼两国人民的友谊象联结我们的喜马拉雅山那样巍峨永存！ ”

（四）感召式：抒发激越的情感，展望光明的前景，发出激动人心的口号。如：

“ 让我们亚非拉国家团结起来，为亚非会议的成功努力吧！ ”

第五篇

即兴演讲的思维

语言是思维的外衣。一定的语言是一定的思维方式、思维品质、思维特征的外部表现。

即兴演讲的思维是一种即兴思维。即兴演讲的能力，首先是即兴思维的能力。在即兴演讲过程中，人的思维是首要的、先决的、本质的。

即兴演讲中的选题立意、组织内容、形成思路乃至出口成章，都是即兴思维的直接现实。因此，提高即兴演讲的能力，首先是提高即兴思维的能力。

第一章

即兴演讲的本质特点

一 即兴思维的本质

即兴思维是精力高度集中、思路高度活跃的思维。这种思维的本质是一种创造性思维。

创造性思维是一种超常思维，它以已有的科学知识和经验逻辑为基础，同时又不受其束缚，常常超越思维的常规旧习，一定程度地摆脱传统结论，甚至一定程度地摆脱传统逻辑的思路，实现突破和创新。

创造性思维并不排斥经验思维、抽象思维、形象思维等各种思维方式，而且恰恰是各种思维方式的综合运用。这些思维方式有：

直觉思维
经验思维——理性思维 { 形象思维
抽象思维——公理思维 } 创造思维
辩证思维

在创造性思维过程中，人的思维异常活跃，各种信息，各种情景，千头万绪，纷至沓来，人的才思和智

慧得以创造性的发挥，灵感的火花随时闪现。正是在这种创造性思维的支配下，即兴演讲才成为“活的东西”，成为富于灵性的、创造性的东西。也正是这种“活的东西”，精妙隽永，个性鲜明，使人们在寻常的思维状态下难以企及。例如，1971年7月，秘密来华访问的美国前国务卿基辛格在一次同周恩来散步时说：

我发现你们中国人走路都躬着背，而我们美国人走路总是昂首挺胸的。

周恩来接过话，笑着说：

我们中国人是走上坡路，所以躬着背；你们美国人是走下坡路，所以挺着胸嘛！

二 即兴思维的特点

即兴思维的根本特点是它的即兴性。这种思维随着一定的兴致而产生，又随着一定的兴致的消失而消失。

在这种根本特点支配下，即兴思维有如下几个特性：

（一）突发性

即兴思维是即时、即景突然发生的，不是预期的、

缓慢的。

（二）整体性

即兴思维是从总体上把握事物，并支配着演讲者完整地表述思想。

（三）简明性

即兴思维要在很短的时间内把握事物、表达思想，必然尽可能地简洁、明快，尽可能舍弃细枝末节。

（四）暂时性

演讲者的兴致是暂时的，因而演讲者的即兴思维也必然是暂时的，转瞬即逝的。



第二章 即兴思维

的各种方式及其作用

即兴思维是直觉思维、经验思维、形象思维、逻辑思维等多种思维方式的综合运用。其中，每种思维方式都各有不同的特点，在即兴演讲中也各有不同的作用。

一 直觉思维与整体把握

（一）直觉思维

直觉思维是人们直接洞察事物本质的一种认知方式。直觉思维实际上也就是人们常说的灵感思维。这种思维是人们在思维过程中达到高潮阶段出现的一种最富有创造性的心理状态，是使人顿开茅塞、思如泉涌、高屋建瓴的瞬间领悟。

直觉思维并不是超理性的，但它又不同于一般的理性思维中的逻辑思维。一般的逻辑思维是从感性认识到理性认识，要经过对感性材料的“去粗取精，去伪

存真，由此及彼，由表及里”的制作和加工的过程，尔后才进入理性阶段。直觉思维则越过这种逻辑阶段，直接从感性材料中领悟事物的本质。

直觉思维具有整体性。它是一种不经分析而从整体上直接把握形势状态的整体判断。直觉思维中既有经验思维、公理思维的“影子”，又有形象思维、辩证思维的成份。

直觉思维具有跳跃性。直觉的本质是一种浓缩的和跳跃式的推理。这种推理的思考者，凭借丰富的经验和娴熟的技巧，把通常的若干逻辑阶段和逻辑步骤压缩、简化，变为一步“直接的觉察”。

（二）整体把握

直觉思维在即兴演讲中的主要作用是对演讲的整体把握。这种整体把握主要表现为：凭借直觉，迅速把握面临时境的特点，迅速确立选题立意，确立整体框架。例如在会议上，要迅速把握会议宗旨，把握与会人员的身份、立场、态度等等，迅速确立演讲的主题和框架。实践表明，只要整体把握好了，临场正常发挥，就能成功。请看美国第16届总统阿伯拉罕林肯《满怀信心，迎接未来》的即兴演讲：

1860年，林肯当选为美国第16届总统。次年2月11

日，他离开斯林普菲尔德前往华盛顿就职。这天在车站告别，许多人一一走过来与他告别。人们的面容庄重严肃，场面极其动人。林肯原不打算讲话，但当他走上专车台阶，转身环顾为他送行的乡亲们时，再也克制不住内心的激动，于是取下帽子，在蒙蒙细雨中，发表了这篇演讲：

朋友们：任何一个人，不处在我的地位，就不能理解我在这次告别会上的忧伤心情。我的一切都归功于这个地方，归功于这里的人民的好意。我在这里已经生活了四分之一个世纪，从青年进入了老年。我的孩子们出生在这里，有一个孩子埋葬在这里。我现在要走了，不知道哪一天能回来，或者是还能不能回来。我面临的任务比当年华盛顿当年担负的还要艰巨。没有始终伴随着华盛顿的上帝的帮助，我就不能获得成功。有上帝的帮助，我决不会失败。相信上帝和我同行，也会和你们同在，而且会永远是到处都在。让我们满怀信心地希望一切都会圆满。愿上帝保佑你们，就像我希望你们在祈祷中会求上帝保佑我一样。我向你们亲切地告别。

告别演讲在具体内容上一般可分为四个组成部分：称呼、抒发惜别之情、追忆昔日往事、表达良好祝

愿。林肯面对此时此景，从总体上把握了这四个部分的联系和整体格调，感情真挚，十分得体，实为即兴告别演讲的佳作。

二 联想思维与触发情思

（一）联想思维

联想思维是人们在思维中由某种事物和现象引起与之相关的另一些事物和现象的一种思维方式。联想，就是由某人、某事、某物或某种概念引起与它相关的某些人、某些事、某些物或某些概念。

联想分为：接近联想、类似联想、对比联想和因果联想。

接近联想是由同类事物之间的相近性引发的联想。如某些院校、企业因健全竞争机制而出现了活力。人们由此引发出其它与之基础、规模、条件大致相近的院校和企业怎么办的问题，就是这种联想。

类似联想是由不同种类之间的事物在某些方面的相似而引发的联想。这种联想极其广泛，如：由到处生长、平凡普通的小草联想到人的寓伟大于平凡的奉献精神；由浩瀚无垠、波涛翻滚的大海引申到丰富广

阔、充满深思与搏斗的壮丽人生；由流星、彩虹联想到让有限的生命散发出夺目的光辉……

对比联想是由某种事物和现象引发出与之相反的事物和现象的联想。如由光明想到黑暗、由进步想到退步、由民主想到独裁、由文明想到野蛮等等。

因果联想是由原因引出结果或由结果引出原因的联想。如一个单位做出了成绩或酿成了事故，追溯其中的原因；由某种原因预见可能的种种因果等等，都属于因果联想。

联想思维自由活泼，可以上下追溯，纵横驰骋。

联想思维把有关的形象联接在一起，生动形象，情理交融。

（二）触发情思

联想思维贯穿于即兴演讲的方方面面和全部过程。没有联想思维就没有即兴演讲。

联想思维在即兴演讲中的作用主要表现在触发情感、诱发思路等两个方面。

触发情感，也就是起兴。演讲者即时即景，必然触发很多联想。演讲者通过这些联想必然产生很多感慨，产生某种情感，继而形成某种“非讲不可”、“一吐为快”的冲动。

诱发思路，是指演讲者通过联想把某些事物和现象联接起来，形成“讲什么”和“怎么讲”的大致顺序和结构。诱发思路的过程，也就是诱发和组合演讲内容的过程。通过联想，演讲者思绪万千，才思泉涌，调动知识储备，提供了演讲的内容；通过联想，把有关信息联接起来了，实际上也就建构了演讲思路、组合了演讲内容。

请看类似联想是怎样触发情思的：

1948年3月下旬，毛泽东指挥人民解放军取得了陕北战争的胜利以后，率领中央机关，渡过黄河，向河北平山县进发。为鼓舞斗志，在毛泽东提议下，周恩来、任弼时先后做了动员讲话。本不准备讲话的毛泽东，在部队频频鼓掌、热烈欢迎下即兴讲话：

咱们都是转战陕北的战友啊！大家同甘苦共患难一年多，你们帮助我做了许多事情，这要好好地谢谢你们。你们记得吗？那次十几天的急行军，走了几百里、上千里的路程，打了个沙家店，我们就算翻了个山坳，最困难的时期已经过去了，在陕北战争中的主动权就算掌握在我们手里了。我们现在要到华北，还是要翻山越岭，还要经过华北的最高山脉，路上还有敌人的城市，如太原、大同。虽然我们都有部队掩护，主

主动权在我们手里，敌人不敢轻举妄动，但我们要提高警惕，不要粗心大意。到华北平山县一带，哪里条件比较好一些，对指导全国有利，所以我们说，行军是艰苦的，前途是光明的。翻过太行山这个最高山坳，我们在全中国也将是渡过了最困难的时期，以后就越来越好了。全国的胜利很快就要到来，同志们，努力吧！

在这里，毛泽东把行军与翻山、把翻山与渡过战争的困难时期等不同的现象联系起来，触发了翻越高山、迎接光明的豪情壮志，并以此构建了演讲思路和内容。

再看对比联想：

1977年1月11日，全国汽车化油器优选节油经验交流大会在山西大同召开。会上，我国著名数学家华罗庚即兴讲话：

我能出席这次会议，感到特别高兴。对我本人来讲，党中央一举粉碎了“四人帮”反党集团，我是第一次出来，我确有第二次解放之感。今天早晨六点半刚下火车，本来不想讲，但是在这大快人心的日子里，主持会议的各位领导同志要我讲一讲，我就来讲几句。我想讲的就是两个字：对比。事物都是对立的统一。没有假，就没有真；没有丑，就没有美；没有恶，就没有

善；没有黑，就没有白；没有非，就没有是；没有憎，就没有爱；没有黑暗，就没有光明；没有搞阴谋诡计，就衬不出光明正大。这里我就想谈一谈对比以毛主席、周总理和老一辈无产阶级革命家对待我们的工作，以及“四人帮”反党集团对待我们的工作是怎样的。

毛主席在我开始搞统筹方法的时候，在1964年3月18日就亲自写信教导我要树雄心，立壮志，绝旧缘，走新路。在1965年7月21日，他老人家在百忙中又给予了亲笔指示，为我能到西南工地学习、锻炼，与工农相结合，表示极为庆幸，勉励我在为人民服务的道路上继续前进……

我们敬爱的周总理，把党中央对知识分子的关怀，送到我们的心坎上。在十年动乱中，周总理亲自批示：统筹方法还是要搞的。布置我向国务院各部委汇报统筹方法，指示我下去蹲点。科教片《优选法》也是周总理亲自批准发行的。在一次出版工作会议上，周总理还指示我去出版部门帮助工作……

可是另一方面，“四人帮”又是怎样对待这项工作的呢？他们搞分裂，搞阴谋诡计，见不得人，在阴暗的角落里进行破坏。在一次会议上，江青恶狠狠地点着我的名，极尽诽谤之能事。张春桥则以支持我们这项

工作为罪状，攻击其他中央领导同志。王洪文也大耍鬼蜮伎俩，破坏优选法。姚文元控制的舆论工具，几年来不让发表有关优选法的报导。在毛主席逝世后，《人民日报》记者让我写一篇悼念文章，又被姚文元扣压，不准发表……

华罗庚的这篇即兴演讲，通篇是对比：用对比诱发演讲内容，用对比组合演讲内容。用这种思路构思演讲，演讲者易于把握，听众易于理解；用这种思路构思的演讲，对比强烈，态度鲜明，给听众的触动大，印象深。

三 逻辑思维与严密表达

（一）逻辑思维

逻辑思维是指遵循逻辑规则或逻辑规律而进行的思维活动，是一种抽象的、理性的思维活动。

逻辑思维要求人们在思维中要概念明确，判断恰当，推理合乎逻辑。

逻辑思维包括归纳推理、演绎推理、类比推理以及分析与综合、抽象与具体等思维形式。

与直觉思维、形象思维等思维形式相比，逻辑思

维的优点是严谨、缜密，缺点是繁琐、迟缓。

逻辑思维是人们认识真理的必要形式；没有逻辑思维，不遵循逻辑思维规律，人们就不可能揭示出事物的本质和规律。

逻辑思维是人们表达思想的必要形式；没有逻辑思维，不遵循逻辑思维规律，人们就不可能正确地表达思想。

人的思想总是借助语言表达的。但在通过语言表达出来以前，只是一种内部的、无声的语言，而不是外部的有声的语言。这种内部语言表现为一种片断的、朦胧的状态。它是模糊的，又是暂时的，转瞬即逝的。要交流，就要把它变成一种外部语言。而要把它变成一种言之有理、言之有文、言之有序的“演讲”或“讲话”，就要运用逻辑思维。只有通过逻辑思维的“整合”或“梳理”，才能使内部的朦胧的、片断的语言变成外部的清晰的、连续的语言。因此，没有逻辑思维，就没有演讲。

演讲有其内在的逻辑。演讲的逻辑实质是思维的逻辑。逻辑思维能力强的人，他的演讲往往具有很强的逻辑性。斯大林在谈到列宁的演讲时说：

最使我佩服的是列宁演讲中那种不可战胜的逻

辑力量。这种逻辑力量虽然有些枯燥，但是紧紧地抓住听众，一步一步地感动听众，然后就把听众俘虏得一个不剩。我记得当时有很多代表说：“列宁演讲中的逻辑好像万能的触角，用钳子从各方面把你钳住，使你无法脱身：你不是投降，就是完全失败”。

逻辑思维是人们正确地思维和正确地表达思想的必要条件。人们要清醒地思考问题，要恰当地组织演讲结构，要确切地表达演讲内容，要有力地说服、教育听众，都必须学习和运用逻辑思维。

（二）严密表达

演讲中的严密表达是指演讲要合乎逻辑。要使演讲合乎逻辑，就要遵循逻辑规律，正确运用逻辑思维形式。如归纳推理、演绎推理、类比推理等等。

归纳推理是从个别到一般的推理，是从许多个别材料中概括出一般性结论的一种推理形式。演讲中正确运用这种形式，能给人较多的信息。请看赵屹鸥在《忌妒是一种卑劣的心理》中运用的归纳推理：

“作为一种心理现象，忌妒是一种病态心理的反映，常常表现为‘以小人之心度君子之腹’；作为一种思维意识，忌妒反映了心胸狭窄和品格的低下；而作为一种社会现象，忌妒则是民族精神的一种腐蚀剂，

国家兴旺发达的绊脚石。总而言之，忌妒是一种卑劣的心理。”

运用归纳推理，所运用的材料必须准确、充分，带有普遍性。

演绎推理是由一般到个别的推理，是由普遍原理推出个别结论的推理形式。这种推理在议论性演讲中经常运用。请看毛泽东的一篇演讲：

1939年9月16日，毛泽东在延安接见了中央社、扫荡报、新民报三位记者，通过答记者问，驳斥了蒋介石提出的《限制异党活动办法》。其中，较多地运用了演绎推理：

……共同抗日的军队叫做“友军”，而不叫做“异军”，那么，共同抗日的党派就是友党，不是“异党”。抗战中有许多党派，党派的力量有大小，但是大家同在抗日，完全应该互相团结，而绝不应该互相限制。什么是异党？日本走狗汪精卫的汉奸党，这样的党就应该限制。国民党、共产党，在政治上是有共同之点的，这就是抗日。所以现在是如何集中全力反日防日和反汪防汪的问题，而不是集中全力反共防共的问题。口号只能这样提。现在汪精卫有三个口号：反蒋、反共、亲日。汪精卫是国共两党和全国人民共同的敌人。共

产党却不是国民党的敌人，国民党也不是共产党的敌人，不应该互相反对，互相“限制”，而应该互相团结，互相协助。

毛泽东这段演讲，运用的就是演绎推理的三段论式：

大前提：共同抗日的党派是友党，应该互相团结，而不应该互相限制；

小前提：国民党和共产党是抗日的友党；

结论：国民党和共产党应该互相团结，不应该互相限制。

演讲中对汪精卫的揭露和批判，运用的也是演绎推理的三段论式：

大前提：凡在政治上亲日的奸党是异党，是敌人，应该限制、反对；

小前提：汪精卫的奸党是亲日的，是敌人；

结论：对汪精卫的奸党应该限制、反对。类比推理是从个别性前提推出个别性结论的形式。它根据两个事物的某些属性的相同或相似，推出它们在另一些属性上也相同或相似。在演讲中运用这种推理形式，可以开阔视野，启发思路，提供线索，触类旁通，找出一个相似的说明方式。某些时候，这种推理能迅速抓住

要害，一语中的。例如，刘伯承元帅在说明如何运用和运用什么战法时，就巧妙地运用了类比推理：

不管黑猫、黄猫，能抓住老鼠就是好猫；

不管什么战法，能打胜仗就是好战法。

类比推理的弊端是，由于它的根据不充足，因而得出的结论往往不完全可靠。因此，运用这种推理时要注意它的条件性。

第六篇

即兴演讲的语言

语言是思维的物质外壳，又对思维以能动的影响。一切表现人的思想、情感的形式都离不开语言：文学有文学语言，舞蹈有舞蹈语言，绘画有绘画语言，音乐有音乐语言，即兴演讲作为一种直接用语言情达意的形式，更有自己的语言，更应讲究语言技艺。

第一章

内部语言与外部语言

一 内部语言

内部语言是指人们在思维过程中运行于内心的语言。这种语言只运行于人们的内心之中，因而并不为他们所感知。

内部语言是一些形象的画面、图形、情境和特定的声音等等。

人们思维的过程也就是内部语言运动的过程；内部语言运动的过程也就是人们脑海中有画面、图形、情境和声音等有机的排列组合的过程。

即兴演讲的内部语言的运动过程是十分复杂的。即兴演讲的内部语言的运动包括许多形式，主要有：无声语言（非态势语言）在心中的闪现；形象画面（人物、事件、场景等）在脑海中的再现；各种声音在脑海中的唤醒；抽象理论在内心中的连接、推演等等。

即兴演讲的内部语言运动的实质是即兴思维。即

兴思维的过程也就是即兴演讲的内容在内心涌动、组合的过程，从而也就是即兴演讲的思路形成和保持的过程。

内部语言在即兴演讲中具有不可替代的作用。内部语言的运动是即兴演讲的内心准备。

二 外部语言

外部语言是指见诸于声音、文字、画面、动作等感性形式从而能为人们所感知的语言。

口头语言和书面语言以及态势语言是外部语言的主要形式。

口头语言是指人们用听觉可以感知的语言。这种语言必须具备三个基本要素：语音、语汇和语法。

即兴演讲的口头语言具有独特的特点、要求和技巧。

我们这里所研究的即兴演讲的语言是特指口头语言。

第二章

即兴演讲的语言要求

即兴演讲对语言的要求较多、较严。基本的要求是适应内容、适应对象、适应场合。

一 适应演讲内容

在 演讲中，语言相对于内容是形式。即兴演讲的语言必须适应内容、服务内容。

首先，在语用方式上，要根据不同的内容采用不同的方式。例如：

讲历史知识、现实事件时，由于这些内容具有时间性、情节性和实在性等特点，因而演讲语言宜用叙述的方式；

讲文学、艺术等内容，由于这些内容较多地具有感性的形式，因而宜用形象的语言，较多地采用描述的方式；

讲哲学、美学、社会学等问题，由于这些内容反映

的是人们对事物的本质、特点和规律性的认识，属于判断类型，因而宜用论说、证明的方式。

其次，在语体风格上，要根据不同的内容采用不同风格的语言。例如：

讲军事问题，语言应准确、简明、严谨、平实；

讲文学问题，语言应生动形象、文采亮丽、清新文雅、富于情感。

此外，在语音、语气、语调、语态上，都要适应内容的需要。

适应内容的需要，是衡量语言功力的首要方面。离开特定的内容，所谓演讲语言质量的好坏和质量的高低都无从判断。播音员赵忠祥、韩乔生、李扬、鞠萍和相声演员牛群、冯巩的语言功力都很出色。他们在他们那个特定领域的演讲中形成了特定的语言风格。这种风格与那特定领域的特定内容相适应时就是成功的；反之，内容变了，风格与之不相适应了，结果是必败无疑。一次，电视台播出了他们几个人合演的相声小品：在冯巩的主持下，这几位语言高手用他们那特有的语音、语气、语调、语态卖鞋，结果，都把顾客吓跑了。因此，到什么时候说什么话，到什么时候用什么语言。

二 适应演讲对象

即兴演讲是在特定的时境中与特定对象的语言交流，演讲的成败首先看听众是否听得懂、是否愿意听、是否受感动、是否有收益。因此，即兴演讲的语言必须适应对象。例如：

对学者演讲宜用专业术语，讲究语言的准确性、严密性、理论性和逻辑性；

对农民演讲的语言，应多一些乡土气息，多用一些民间谚语，纯朴自然，风趣幽默；

对老人演讲，应多用一些成语典故，多用一些浓缩、概括的句子；努力使语言凝重、老辣；

对儿童演讲，语言应尽可能通俗浅显，形象有趣，深入浅出，并较多地运用拟人化的手段。

对军人演讲，则应简明扼要，刚毅果断。请看1943年3月8日彭德怀在延安召开的粉碎胡宗南进攻、保卫延安的动员大会上的演讲语言：

今天我们开一个动员大会。胡宗南已调了17个旅、35个团来进攻边区，进攻延安。

敌人侵犯合水、庆阳，已被我们打出去了。

洛川、宜川这方面，敌人集中了13个旅，要进攻延

安。我们也要把它打出去！

因为是对部队、对军人演讲，因而整个演讲言简意明，语言短促有力。

再看一个人对儿童的演讲：

我们的脑子真有意思，做过什么，就能记住，本事真不小。

为什么大脑会有这些本领呢？

因为我们的大脑里，大约有一百四十亿个小管家在那里管事。这些小管家的名字就叫大脑细胞。

它在大脑里，安安分分地工作，各管各的事，一个也不乱，如果你做过什么事，碰到什么人，记过什么字，学到什么知识，只要事情一经过脑子，那些小管家马上把它们记下来，就像会计叔叔记账一样。如果你忘记了，把“账本”查一查，就又想起来了。

通篇没用什么术语，几乎全是拟人化的语言。

三 适应演讲场合

演讲总是在一定的场合下进行的。因而应在不同的场合下运用不同的语言。出色的演讲家善于根据环境选用恰当的语言形式。例如，1938

年4月7日，郭沫若在武汉歌咏大会上的演讲《来它个“四面倭歌”》，通篇语言激昂热烈，催人奋进，几乎是吼出来的。而在1948年的《在萧红墓前的5分钟演讲》却是又一种语言风格。请看这篇演讲：

年轻的朋友们！

讲演对于我倒不是件难事，然而要不多不少恰好“5”分钟，却使我感到困难。而主席又只要我作“5”分钟的滩头讲演，让你们好早点下海去，作你们的青春之舞泳。我想，本来我可以这么开始我的演讲：“各位先生，各位女士，请大家沉默5分钟！”于是当大家沉默到5分钟的时候，我便说：“沉默毕，我的讲演完了。”

本来我可以这么开始我的讲演的，但是当我听了刚才×先生2分钟的演讲，太漂亮了！他说：人民作家萧红女士一生为人民解放事业奔走，到头来死在这南国的海边，伙伴们把她埋在这浅水湾上。今天，围绕在她身边的都是年轻人，今后她的日子里，不知有多少年轻人来围绕着她。朋友们！我们是年轻人，我们没有悲伤，我们没有感慨，请大家向萧红女士鼓掌。太好了，我的5分钟讲演只好改变计划了，让我把年轻人引申来说一下吧。

年轻人只所以为年轻人，并不单靠着年纪轻，假

如是单靠着年纪轻，我们倒是看到有好些年纪轻的人，却已经成了老腐败，老顽固，甚至活的木乃伊——虽然还活着，但早已死了，而且死了几千年。反过来我们也看见历史上有好些年纪老的人，精神并不老，甚至有的人死了几千年，而一直都还象活着的年轻人一样。所以一个人的年轻不年轻，并不是专靠着生理上的年龄，而主要的还是精神上的年龄。便是有“年轻精神”的，虽老而不死；“年轻精神”丧失的，年虽轻而人已经死了。

那么，什么是年轻精神的品质呢？

第一，是真理的追求者。他是一张白纸，毫无成见地去接受客观事实，他如饥如渴地请人指教，虚心坦怀地受人指教，他肯向一切学习，以养成他的智慧。这是年轻人的第一特征。

第二，是博爱的实践者。他大公无私，好打抱不平，决不或很少为自己打算，实打实地有着人饥己饥，人溺己溺的怀抱，而为他人服务。这是年轻精神的第二个特征。

第三、是勇敢的战士。他不怕任何艰难困苦，他富于弹性，倒下去立刻跳起来，碰伤了舐干血迹，若无其事，他以牺牲自我的意志去战胜一切。这是年轻精神

的第三个特征。

这三种年轻精神的特征，每一个年轻人都是有的，假如他把这些特征保持着，并扩大着，那他便永远年轻，就是死了也还年轻；假如他把这些特征失掉，比如年纪很轻，便做了狗腿子的事，那他不仅不年轻，而且老早是一个死鬼了。

就在这样的认识之下，我们向“年轻精神”饱满的青年朋友们学习，使自己年轻，使中国年轻。

在这篇演讲中，郭沫若的语言风格是：语调平稳，声韵和谐，娓娓动听，亲切自然，与《来它个“四面倭歌”》中的那种慷慨激昂的风格恰恰形成了鲜明的对照。



第三章

即兴演讲语言的特点

不同的人，在不同的场合、针对不同的对象讲授不同的内容，演讲语言必然各具不同的特点。正是这种不同的特点，使得演讲语言呈现出个性化和多样化。然而，无论个人的演讲语言个性化和多样化到何种程度，即兴演讲在语言上必然有其共性的特点而与有备演讲区别开来。即兴演讲语言共性的特点是：晓畅、简洁、生动。

一 晓畅

晓畅，就是既明白又流畅。即兴演讲在特定的时境下开始，又在特定的时境下完成。

因而，语言一定要晓畅，让人一听就懂。为此，要尽可能通俗化、口语化，尽力不在大众场合用专业术语，竭力防止艰深、晦涩之词。在这方面，毛泽东不仅大力提倡，而且身体力行。请看1957年，在莫斯科召开的64个

国家的共产党和工人党代表会议期间毛泽东的即兴演讲：

赫鲁晓夫这朵花比我毛泽东好看。中国有句老话，叫做荷花虽好，也得绿叶扶。我看赫鲁晓夫这朵花是需要绿叶扶的。“一个和尚两个帮，一个篱笆三个桩”，有不同意见可以保留起来嘛。有什么事，还是朋友靠得住。我相信你们迟早会来的。……

要警惕战争狂人，他们有可能到处扔原子弹和氢弹……

我和外国一位国务活动家（尼赫鲁）辩论过这个问题。……我们中国人还没有完成我们的建设，我们希望和平。可是如果帝国主义一定要打仗，我们没有别的选择，只有下决心在进行我们的建设以前，奉陪到底。如果你每天怕战争而战争最后来了，那么你怎么办？

在这段演讲中，话题是重大的，立意是严肃的。但通篇演讲却如行云流水，明白如话。

忌闲话、碎话、废话、脏话。

简洁，是一个人综合素质的反映，首先是一个人对事物本质的深刻认识能力和高度概括能力的反映。邓小平的演讲就鲜明地体现了这个特点。例如，1984年10月22日，邓小平在对中顾委全体委员阐述以“一国两制”的方式解决台湾问题时说：

蒋经国提出要用“三民主义”统一中国，这现实吗？你那个“三民主义”在中国搞了二十二年，一九二七年到一九四九年，中国搞成了什么样子？“中国人民站起来了”，是什么时候站起来的？是一九四九年。使中国人民站起来的，不是蒋介石，而是共产党，是社会主义。“一国两制”的方式，你不吃掉我，我不吃掉你，这不是很好吗？

这篇演讲话虽不多，但有理有据，有情有义。讲者神采飞扬，听者为之动容。语言之简洁，令人折服。

更简洁的是邓小平的女儿毛毛在一次谈话中问他：当年在长征路上，环境险恶，情况复杂，你在那时做什么？

邓小平沉思片刻，用他那特有语言回答说：跟着走。

话虽少，三个字，但却令人思绪万千，思潮翻涌，

百般咀嚼，回味无穷。

三 生动

生动，就是具有活力，能感动人。生动，是即兴演讲语言的重要特点。这一特点，增强了即兴演讲的说服力和感染力。例如，1949年末，英国抗击德国法西斯战争进入了最艰难的时期，急需美国的军火援助。罗斯福为了阐明“合众国眼前最有效的防御就是帮助大英帝国防卫他自己”这一主张，在第702次记者招待会上发表了即兴演讲：

好，我来给大家打个比方：假如我邻人的家宅着了火，而在四五百英尺以外我有一截浇园用的水龙管子。如果他能够把我的浇园水管接到他的自来水龙头上，我就可能帮助他把火灭掉。那么，我怎么做呢？我不会先对他说，“邻居，我的浇园水管是15美元买的，你的先付给我15美元来买它。”这个事情怎么处理？我不想要15美元——我想在灭火后要回浇园水管。好！如果经过灭火的过程，这段水管完好如初，毫无损伤，邻人就把它还给我，对我十分感谢。但是，假使他给搞坏了——搞了些窟窿，我们也无需走很多形式，而我

就对他说：“我很高兴借给你这个水管子；现在它不能再使用了，它给搞坏了。”他说：“一共多少尺？”我告诉他：“有150英尺。”他说：“好，我来照赔。”现在，如果我拿回的是一根可用的浇园用的水管，我就不吃亏。

在演讲中，罗斯福站在国际反法西斯的立场上，以解人之危的人道主义精神，阐明了自己的主张：先借给英国一定数量的军火，待战后以实物形式偿还。在演讲中，罗斯福用邻人起火借水管灭火的浅显道理做比方，生动形象，很有说服力。

语言生动的即兴演讲不仅具有说服力，而且具有极强的感染力和穿透力。请看1944年6月，蒙哥马利元帅对在诺曼底登陆作战中担任突击队任务的士兵发表的演讲：

你们在干一件无与伦比的大事业。世界将通过你们完全变一番模样。历史将为你们树立一座丰碑，写上：“你们是迄今最优秀的军人！”

这篇演讲给了士兵极大的鼓舞。难怪他们说：“元帅的贝雷帽和演讲给了我们扑向死神的力量。”



第四章

即兴演讲的语言技巧

要使即兴演讲的语言晓畅、简洁、生动，从而具有说服力、感染力、穿透力，必须掌握一定的语言技巧。

一 化深奥为浅显

把深奥的道理用浅显的方式表达出来，是使语言晓畅的重要一环。具体方法常用比喻、类比。例如：一次，有人要爱因斯坦用最简单的话解释他的“相对论”。爱因斯坦说：

比方这么说，你同一个美丽的姑娘坐在火炉边，一个钟头过去了，你觉得只过了五分钟。反过来，孤单一人坐在热气逼人的火炉边，只过了五分钟，但你却像坐了两个小时——这就是相对论。

爱因斯坦只用了一个比喻，就把本来深奥的相对论的理论核心通俗地表述出来了。

二 化抽象为具体

把 抽象的形而上学的观念意识用形象的思维形式和语言形式表述出来，是语言形象化的基本要求。比喻是形象化的常用方法。例如，英国天文学家琼斯，在向听众解释地球的生存时间时，曾用了形象的比喻：

有一座巍巍高山，比如说高加索的厄尔布鲁士山吧，再假定有一只小麻雀，它无忧无虑地跳来跳去，啄着这坐山。这只麻雀把厄尔布鲁士山啄光得用多少时间，地球就存在多少时间。

本来是玄而又玄、枯燥无味的数理问题，经琼斯一个假设、一个比喻，就变得形象、具体，易于把握了。

三 化冗长为简短

把 冗长的长篇报告变为简短的即兴演讲，在语言上需要高超的技巧。常用的方法有两种：

一是提炼概括。把事物中最本质的东西提炼出来，用最简明的语言概括出来，可以使演讲词约意丰，

言简意明。在这点上，邓小平的演讲尤其出色。例如，他在1992年的南巡谈话中讲道：

改革开放迈不开步子，不敢闯，说来说去就是怕资本主义的东西多了，走了资本主义。要害是姓‘资’还是姓‘社’的问题。判断的标准，应该主要看是否有利于发展社会主义社会的生产力，是否有利于增强社会主义国家的综合国力，是否有利于提高人民的生活。

邓小平紧紧抓住问题的要害，把对人的姓氏指称，移用到社会体制上，鲜明得体，给人以深刻的印象，致使“姓资”、“姓社”的谈话，在全国人民中间广泛流传，成了一种流行语。

此外，邓小平关于当今世界问题是“东、西、南、北、中”的概括；关于“和平与发展是当今时代两大主题”的概括；关于我国在当今国际舞台上“不当头儿”、“韬光养晦，有所作为”的概括，无不令人叹为观止。

二是妙用警句。明言警句，本身既是事理的浓缩，又是语言的概括。妙用警句，不仅可以使语言简短，尤其可以使语言凝重有力，意韵深长。在这方面，毛泽东的演讲尤其出色，他活用历史典故、活用古诗古语，常常信手拈来又十分得体，达到了炉火纯青的地步。例

如：

在文家市集结了秋收起义部队以后，在队前的演讲中，用“叫花子不能与龙王爷比宝”，说明弱小的起义部队不能与强大的国民党部队争夺大城市的道理，鼓励部队向罗霄山脉中段进军；

在1947年夏，陈庚率部渡黄河南下时，毛泽东用当年项羽“破釜沉舟”的典故，激励陈庚要义无反顾，勇往直前；

在50年代，针对部分干部在定职、定衔时的某些现实思想反映，毛泽东把京戏中林冲的一段唱词变形，用“男儿有泪不轻弹，只因未到评级时”表示了自己的感慨……

四 化板滞为鲜活

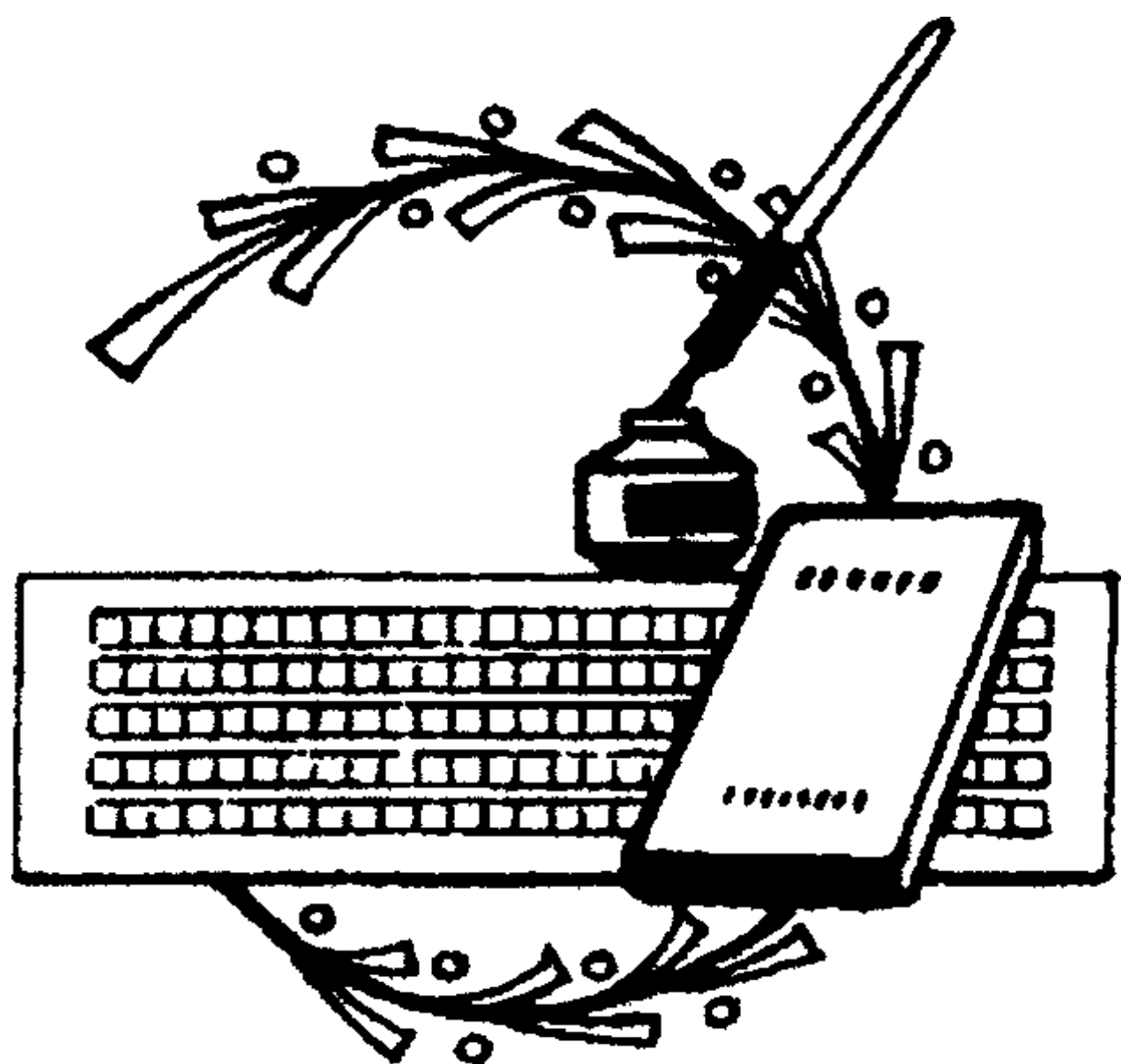
语言板滞、僵死、枯燥、凝固，官话、老话、空话、套话，都使人生厌；即兴演讲必须努力使语言鲜活。使语言鲜活的办法主要有：

一是善于汲取当时当地的活的语言，例如现阶段出现的“下海”、“炒股”、“上网”、“磨合”、“姓资”、“姓社”等等；

二是善于风趣幽默。毛泽东在演讲中很善于用这种方法“调味”，例如抗日战争时期，许多血气方刚的青年学生好不容易从全国各地来到延安，一听说又被分到别处去，不少人想不通，甚至发牢骚。针对这种情况，毛泽东在抗大的一次演讲中微笑着说：

最近几天，有不少同志给中央写信，说我们好不容易来到党中央身边，怎么一到就叫离开呢，我说对呀，中央很多同志也很同情这些同志的想法。但是，就有那么一个同志不同意，整天叽里咕噜的，这个人是谁呢？这个人呀，就是我们的“肚先生”，也就是我们的肚子罗！

此话一出，立刻引得人们一阵哄堂大笑；笑完了，心里的疑惑也随之解开了。



第五章

即兴演讲中非言语语言

非言语语言是指在外部语言中，除了文字语言、口头语言之外的语言。

非言语语言在社会交往中具有重要作用。精神心理学家总结出一个公式：

人们从对方得到的总信息量等于言辞、声音与表情之和。而言辞只占7%，声音只占38%，表情却占55%。

言辞、声音都是信息交流中必不可少的，但若没有相应的表情，它们所表达的内涵往往是不准确的。例如：

“你真行！”三个字，既可以表示敬重，也可以表示贬斥；究竟是敬重还是贬斥，要靠表情确定。

在实际生活中，人们的“身体语言”常常表达出口头语言所不便表达或不愿表达的内容。德国精神心理学家弗洛伊德曾指出：没有人能够真正保守住秘密。即使他嘴上不说，他的手指也在比划，伪装的泥浆从

他身上的每一个角落泄露出来。一个人也许能成功的控制住他的面部表情，显出镇静和克制的样子，但他没料到他的紧张、急躁正从别处泄露出来：在争吵时双腿总是紧绷的，而恐惧时则会产生无端要跑的感觉。

在实际生活中，我们还常常看到：和人谈话时，对方的手不停地变换位置或不停地用一只手摆弄另一只手，说明他的心是矛盾的；一个人的动作急促、忙乱或不时改变站立重心，他的心很可能是惴惴不安的；而一个人动作有条不紊，走起路来昂首挺胸，他很可能是个非常自信的人。

非言语语言的形式很多。这里只介绍与即兴演讲密切相关的伴随语言、态势语言和服饰语言的特点与技巧。

一 伴随语言

伴随语言是指伴随着即兴演讲的语词而不断变化的语调、语气、强度、速度、节奏、停顿以及沉默等等。

伴随语言传递着有声语言之外的丰富信息，鲜明

地体现着演讲者的态度、情感、性格和风度。

（一）音量

音量的高低暗示着人的态度。通常情况下，适当地提高音量可以表示态度坚决、果断。

1975年原西德总理施密特、外长根舍与前苏共总书记勃列日涅夫、外长葛罗米柯，在赫尔辛基会议上就西柏林问题会谈，因一些问题展开了辩论。

西德总理施密特认为苏联的根据是一些谣传，并说：“葛罗米柯先生，你不应当读太多的真理报。”

柯罗米柯则提高了嗓门儿，说道：“不错，我读真理报。这是一家好报！”

在争论中，勃列日涅夫明显地感到了施密特的声音很高，口气很硬，便对施密特说：“使我感到不便的，是你那爆炸性的嗓音。联邦总理先生，我几乎以为，你不再想要合作了。但如果情况是这样，那么苏联不会因此而灭亡。”

施密特当即回答：“这同样适用于我。”

在这次辩论中，双方都通过提高音量表示自己的强硬态度。

（二）语气

语气粗重、生硬，常常表示反感、气愤；语气轻柔、

和谐，常常表示亲昵、友好。

（三）停顿

停顿为略加思索提供了时机。停顿后的疑问，加强了疑问；停顿后的肯定，则强调了肯定。

1945年8月14日至23日，蒋介石连发三次电报，邀请毛泽东到重庆共商国事。毛泽东和党中央决定去重庆谈判。为了解释重庆之行，安定大家的情绪，毛泽东来到枣园后家沟警卫团驻地给战士们讲话：

针锋相对。第一次蒋介石打电报邀我去重庆，我们不理睬他，这是针锋相对；第二次拍来电报邀我去重庆，我们针锋相对，你邀我去，我就是不去，还是不理睬他；蒋介石又第三次拍来电报邀我去重庆谈判，他还是认为我不会去重庆的。如果我这次不去，正好受了他的骗。因为蒋介石要独裁，要把打内战的责任推到我们共产党身上。他会颠倒是非，欺骗全国人民，说他三次电报都没有把毛泽东请来！是共产党不要和平，要打内战。

说到这时，毛泽东停顿了一下，顺手从口袋里掏出一支香烟，深深地吸了一口后，将大手一挥，坚定而果断地说：

还是那句老话，针锋相对。他认为我不会去重庆，

我就偏要去重庆，揭穿他的独裁内战阴谋，让全中国的老百姓都知道，是蒋介石要打内战。

停顿，显然强调了结论——针锋相对。

（四）沉默

巧妙的沉默，不仅可以避开或拒绝，而且可以收到“此时无声胜有声”的效果。

1946年，毛泽东在延安十八集团军总部设宴招待美方代表马歇尔、白纳德和国民党方面代表张治中、郭汝瑰。江青也在坐。席间，江青不断到白纳德旁边交谈，谈得很投机。

白纳德说：“啊，夫人！听说你有病，为何不加紧治疗呢？”

江青回答说：“白纳德将军，延安不是条件很差么！”

白纳德关心地说：“夫人，那么你愿意到北平治疗吗？如果你愿意的话，我十分愿意效劳，一定给你找个最好的医院。来去的交通工具有我负责。”

江青高兴地说：“真的？那太好了！非常感谢你，白纳德将军！”然后走到毛泽东身边，娇声娇气地征求毛泽东意见。

毛泽东只顾与马歇尔、张治中交谈，对江青毫不

理会。

江青等候片刻，回到白纳德身边，颓丧地说：“不行！我去不成了。”

二 态势语言

即 兴演讲中的态势语言包括：眼神、表情、手势和姿势等。

（一）眼神

眼睛是心灵的窗户。眼神可以表达丰富的内容。

如：

“怒目而视”表示愤怒；

“低眉顺眼”表示顺服；

“凝视”表示探寻；

“注视”表示关心；

直视对方，或许表示赞同或敬重，或是对权威的挑战；

眯起眼睛看人，态度常常是轻蔑的；

瞪大眼睛看对方，无疑是威胁的表示；

与人谈话时双眉颦蹙，给人以不友好的感觉；

皱起眉头常常表示内心的反感；

扬起眉毛则表示害怕、吃惊或怀疑；
眼珠不停地移动则常常是不明个中原因或不感兴趣的反映，例如：

1949年夏季在德国波茨坦举行了三巨头会议，会议期间杜鲁门提议应由英国、苏联、美国、法国和中国的外长组成外长会议，为二战后的和会做准备。出席会议的美国人小查尔斯·米回忆了当时的情形：

对斯大林来说，建议中的有些内容看来有点难以理解。他吸着烟，又呼出气来。他的眼睛逐渐移向天花板。那眼神好像在说：为什么除三大国之外还要让中国参加外长会议呢？它们会不会变成美国操纵下的表决机器？在涉及欧洲和平问题时把法国排除在外是有困难的，但是要中国参加外长会议干什么呢？

果然，斯大林对杜鲁门的提议提出了质疑：“中国要参加外长会议？会议毕竟是讨论欧洲问题呀，对吗？”

可见，斯大林的眼神变化与他的质疑性的反对意见是一致的。

（二）表情

表情是一个人的眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴以及面部肌肉等等综合变化而表现出的情感或情绪。在演讲中，不同的表情展示着人的不同的情感、态度。例如：

脸色阴沉，表示沉痛或反感；

眉飞色舞，表示欣喜、得意和赞成；
横眉立目，表示愤怒；

嘴唇紧闭，往往暗示着重视、坚定和自信……

但表情与内心的一致性只是相对的，训练有素的人能在一定条件下喜怒哀乐，不形于色；甚至制造假的表情，故意传递虚假信息。因而，对表情与内心的关系要辩证地看待，要具体地分析具体情况；在演讲实践中，要根据需要恰当地运用表情。

（三）手势

手势在人类交往中具有重要作用。在有声语言产生以前，手势语曾是人类惟一的交际工具。有声语言产生以后，手势在语言交际中只起辅助作用。但这种辅助作用却是普遍的、美妙的、不可忽视的。对手势在演讲交际中的作用，公元1世纪罗马著名的演讲家克文基里昂曾做过绘声绘色的说明：

全身的动作都能帮助演讲家，而双手就能讲话（我们几乎不相信这一点）。难道我们不是借助双手来表示我们的要求、恳请、威胁、祈祷，表示我们的反对和恐惧、疑问和否定吗？不正是它们传出我们的欢乐、悲伤、怀疑、负疚和悔恨，描绘出大小、数量、质量和时

间吗？不正是它们指出某个方面或某个人，表示着赞美、请求、抑制、欲望、斥责、兴奋和要求、同情吗？不正是它们使我们摆脱使用副词和代词的必要性吗？

在即兴演讲中，手势的变化表示着丰富的意向和内含。通常情况下，基本的手势与基本的意向是：

手心向下手势下按表示否定、排除或压制、压抑；

手心向上手势上扬表示鼓励、宏扬、发展、赞扬；

手心向前手势前推表示前进、推进；

掌心向上手掌斜着由上向下砍去则表示态度坚决，义无反顾。

恰当的手势，可以深化语言内容，增强表达效果。例如，国务院总理朱镕基就任总理后，在记者招待会上，当记者问他将如何面对前进路上的种种困难时，他说：

不管前面是地雷阵，还是万丈深渊，我都将义无反顾，勇往直前，鞠躬尽瘁，死而后已。

伴随着铿锵有力的话语，朱总理的手势简洁、有力、得体，给人以强烈的感染力和自信心。

手势在表情达意上的功能，深受文化习俗的影响，具有民族差异性。例如：

把手指指向自己，在阿拉伯人看来是“请走近

些”，而在俄国的眼中这个手势的第一个意思是表示告别：“走吧，再见了。”

竖起大拇指的手势，在中国人中表示赞赏：“好样的！”；在希腊，它的主要意思是“够了”；而在美国、英国、澳洲则有三种含义：一是搭便车，一是表示“OK”的意思，若把拇指用力挺直，则还有骂人的意思。

在国际交往中，忽视手势在表情达意上的差异性，往往导致误解。例如，1959年赫鲁晓夫访美，在走下飞机时双手在头上鼓掌，向欢迎他的美国公民表示友好之意，但却令欢迎他的群众不悦。因为，赫鲁晓夫这种表示友谊的动作在美国人中，却是表示“胜利”的符号。因此，即兴演讲、特别地在不同国家和地区的即兴演讲，要重视不同的国家和民族在手势表意上的差异性，防止出笑话。

演讲中的手势已成为一门学问。其中，关于定点活动的精确抓握手法，关于定点活动的强力抓握手法，关于空击手法、伸展手法等等，具有一定的规律性。学习、掌握这种规律性，有助于提高手势的表意作用，增强演讲效果。

三 服饰语言

“穿衣戴帽，各有一好”。但当今时代，衣着打扮已远远不单是个人爱好，而成了一个普遍的社会交际的语言。平时，一定的服饰展示着一个人的形象，反映着一个人的身份、地位、年龄、修养、品格、气质；在特定的场合，一定的服饰暗示着一个人态度、情感和意向。请看：（美）查尔斯·米《在波斯坦的会晤》第91—92页对斯大林的一段描述：

十二时整，斯大林的汽车在小白宫前停了下来。哈里·沃恩和詹姆斯·瓦达曼走到台前去迎接俄国领袖。斯大林一身带有红肩章的淡黄色的军服，美国人需要努力记住他的新头衔。由于红军取得的胜利，斯大林把自己从元帅提到大元帅。他由莫洛托夫和一名译员陪同。

（美）吉姆·穆尔、里克·伊德《克林顿——只争朝夕的年青人》第23——24页对克林顿的描述：

克林顿戴的领带上印有一幅几十个小热气球的图案，它们五颜六色，构成一条很不寻常的领带。你问这些小气球代表什么，他回答说：‘向上，然后飘得远远的，就像我的竞选一样。’看到他情绪这样高昂，真

是令人高兴，尽管这个时刻是短暂的。

《新华文摘》1 993年第3期第80页：

坐在我对面沙发上身材瘦削的外国友人，是英国剑桥大学经济管理学院院长、国际经济管理中心主任查尔德·吉斯尼教授。他的西装笔挺，领结打得十分端正，显示出英国学者的严谨和一丝不苟；他也没有英格兰人传统的骄矜，一副金丝眼镜片后边的眼睛，一直闪烁出楚楚动人的微笑。

近年来，随着现代生活的推进，我国人民在现实生活中也愈来愈多地注重服饰语言的功能。我们已经看到，江泽民主席在党和国家的重要会议上西装革履，深入到工人、农民中间是一身简朴的便服，而在全军抗洪抢险庆功表彰大会上则是一身不戴符号的军装。这些服饰本身都传递着特有的信息。

在即兴演讲中，注意服饰语言的作用，正确地发挥服饰语言的作用，有助于增强演讲效果。

第七篇

即兴演讲的风格

风格即风范、品格。

即兴演讲的风格是指一个时代、一个民族、一个流派或一个人在即兴演讲中表示出来的思想特征和艺术特征的统一。

人有风格，文有风格。即兴演讲作为一种语言艺术，也必然地具有自己的风格。

第一章

演讲风格的内涵和实质

一 演讲风格的内涵

演讲风格是演讲者的个性特点和表达技巧在演讲实践中表现出来的某种倾向性。

所谓个性特点，是指演讲者的生活阅历、立场观点、文化教养、审美情趣、情感意志和气质品格等各种内在要素的个体差异。

所谓表达技巧，是指演讲者特有的演讲方式、方法、手段和习惯。

个性特点和表达技巧的结合，必然使演讲者在演讲中表现出某种特有的气派、风采和格调。这些，就是演讲者的风格。

恩格斯曾经精确地描述过19世纪著名的演讲家马格宁克的演讲：

一副敦实强壮的体态，严肃果断的思想家的面容，高高隆起的额头，披散着在沉重的思想工作中熬

白了的头发；在演讲风度上，分寸得体，既没有学究气的痕迹，没有那种鼻子尖对准笔记本，照本宣科的老学究痕迹，又没有剧场中矫揉造作的痕迹；一种天真爽直的气质，一双全神贯注面对全体听众的眼神；演讲本身沉着冷静，充满自尊、缓慢从容又不令人难以捉摸，朴实无华而又含义无穷；在接踵而来的各种深邃的思想中，一切都得到了深化。就说服力而言，马格宁克在讲台上以其信念和不可动摇的坚定性和人格给人以深刻的印象，同时也以他本人焕发出来的那种奔放的想象力而令人感到钦佩。

从恩格斯的这段描述中不难看出，演讲风格是演讲者全部素质的综合反映。而其中主要是“个性特点”和“表达技巧”。

二 演讲风格的实质

演讲风格不是某种单纯规定性的展现，而是多种规定性的统一。

（一）内容与形式的统一

内容是构成演讲风格的首要因素。这里的内容包括：

第一，演讲主题的独特性和一贯性。演讲主题是演讲者对客观事物的不断认识和内心世界的不断展现。不同的个人总是从不同的地位和角度观察事物，因而必然形成对事物特有的认识、体验和特有的情感，反映在演讲主题上，也就必然有他的独特性和一贯性。例如，多年从事青年工作的李燕杰演讲的主题多与青年有关，当代保尔张海迪的演讲则多以身残志坚、奋发进取为主题。

第二，演讲选材的独特性和一贯性。演讲者个人的阅历不同，因而在选材上也往往不同。例如，长期从事农民运动的彭湃在演讲中多选用大量的第一手材料，深谙中国历史的毛泽东善于在演讲中活用历史典故，曾任中国共产党两代领导集团主要成员的邓小平则多以党的历史经验和改革开放的事实为演讲的主要材料。

第三，演讲中感情色彩的独特性和一贯性。演讲者个人的生活阅历不同，对生活的体验不同，因而反映在演讲中的感情色彩也必然不同。例如，鲁迅的演讲多以冷峻深沉为主线，郭沫若的演讲多以感情热烈为特色，闻一多的演讲多以慷慨激昂为主流，美国林肯的演讲则多以深沉平静为基调。

形式是构成演讲风格的重要因素。这里的形式包括：

第一，演讲结构的独特性和一贯性。演讲结构是演讲思路的外在反映。演讲者的演讲思路不同，因而演讲的结构也必然会各有各的独特性和一贯性。例如开篇的方式、中间的布局和结尾的收束等等，每个演讲者都必然会有各自喜爱和习惯的样式。

第二，演讲语言的独特性和一贯性。语言是思维的外壳。不同的语汇、语法、句式，构成不同的语言风格。每个演讲者的阅历、修养、气质、品格不同，因而在语言风格上也必然不同。例如中央电视台节目主持人的语言：陈铎的语言处处体现着学者的老练与凝重；宋世雄的语言反映着体育评论员的热情与机敏；敬一丹的语言凝聚着对客观实事的冷静观察和一腔正义；鞠萍的语言则处处流露着孩子般的稚气与天真。

第三，演讲方式的独特性与一贯性。演讲的方式多种多样。在即兴演讲中，不同的演讲者所习惯的方式往往不同。例如，有的喜欢朗读式演讲，有的习惯于漫谈式演讲，有的喜欢坐着讲，有的则习惯于站着讲。

演讲的内容和形式都有各自的独特性和一贯性。内容和形式的这种独特性和一贯性的统一构成了演

讲风格的独特性和一贯性。

（二）个体特殊性与时代共同性的统一

每一个演讲者的先天禀赋不同、后天阅历不同，因而个人的修养、气质也必然不同。这种不同的修养、气质内在地决定了演讲风格的特殊性，正是这种特殊性使他成为演讲中的“这一个”。例如，孙中山演讲的那种透辟的说理，恳切的言辞；章太炎演讲的旁征博引，诙谐风趣；黄兴演讲的短小精悍，简洁明快，都具有鲜明的特殊性。

然而，每个时代都有其共性的主题，每个时代的每个民族、每个阶级也都有那个民族、那个阶级的共同的文化心理、共同的利益要求和共同的现实课题。这就决定了每个时代、每个民族、每个阶级的演讲家，无论个性怎样鲜明，都必然具有那个时代、那个民族、那个阶级所要求的共同性。例如，孙中山、黄兴、章太炎虽然各有特点，但都以宣传革命、唤起民众为主题。普列汉诺夫、列宁、捷尔任斯基的演讲各不相同，但都具有慷慨激昂的特点。

每个演讲者既有不同的个体禀赋，又不可避免地反映着时代的共同要求。每个人的演讲风格，实际上就是个体禀赋与时代要求的统一。

（三）稳定性与变易性的统一

每一个演讲者的演讲风格都有自己的稳定性，正是这种稳定性使得某个演讲者无论在何时何地演讲，使人们认得这个演讲者都是“他”而不是别人。例如郭沫若的演讲，无论是青年时期还是老年时期，也无无论是在战前动员的热烈场合，还是烈士墓前的哀悼时刻，都感情炽热，言辞优美，声韵和谐，娓娓动听。鲁迅的演讲则冷静深沉，语言凝练，深入浅出，一语中的。

但这种稳定性只是相对的，不是绝对的。事实上，每个演讲者的演讲风格都是变易的。这种变易性来自两个方面：

一是演讲者自身的年龄、阅历、修养、气质的变化而引起的演讲风格的变化。这种变化的基本趋势是青年绚丽、热烈，老年平淡、圆熟，中年兼而有之。例如，英国前首相丘吉尔前期的演讲激昂、奔放，后期则大多是严谨、沉稳。

二是来自客观环境的变化。例如社会生活的变迁，传播工具的发展，外来文化的影响，演讲对象的变化，都使演讲者的演讲风格发生或大或小的变化。这种变化中的一个重要现象是演讲者在同一个时期呈现出演讲风格的多样性。例如，少帅张学良即使到了

晚年的演讲，仍然保持着直率、幽默的特点。但在不同的场合、面对不同的对象、针对不同的问题，他的谈吐风格又有很大差别。请看他90年代以来的几次演讲：

1990年，台湾各界人士在台北国山大饭店12层楼的昆仑厅为张学良举行盛大的九十华诞庆典。这是54年来，张学良首次公开答谢世界上所有关心他的人。因此，感慨万端，情真意切：

自己感觉万分的惭愧，张学良何德何能，蒙各位亲友替我做寿。我怎能做寿？我又有什么资格可以做寿？张学良惟一能够告慰亲友的是现在的一切生活，蒙基督耶稣的慈爱，上帝天父的恩典，能站立活着。我自己从来没有想到能活到90岁……虽然我是年迈了，但是假若上帝有意旨，我为国家、为人民还有能够效力的地方，我必定尽我的力量。我能做到的地方，照着我年轻时一样的情怀去做。

这段话诚挚恳切，令人如见肺腑，实是一段“情言”。

1991年，91岁的张学良与夫人赵一荻获准赴美国探亲。尽管他们在登记买飞机票时未用真名，还是被记者们查到了行踪。在飞机场的贵宾室里，他们被蜂拥而至的记者团团围住：

记者：

您是何时和李登辉总统谈到希望出国的？何时获知当局准许您能出国的？行政院长郝柏村对您出国的事是否表示过什么？

张学良：

这件事你应该去问总统府发言人邱进喜。有些话我不便说也不应该说。我和政治一点关系都没有，我也不想谈政治。郝柏村说了什么你去问郝柏村好了。

记者：

你预计在美国待多久？此行的目的是什么？会不会和旧属见面或做公开演讲？

张学良：

我不一定待多久。好玩就多待一点，不好玩就少待一点。我是土包子，从来没有去过美国。我主要去看儿孙。现在全部的儿子就剩第四个还活着。我在美国的亲属加起来比在台湾的还多。我在美国不会做公开演讲。

记者：

您有可能转回东北老家去看一看吗？

张学良：

我不排除到东北去的可能性。大陆是我的家，我

当然更愿意回去。

记者：

张学良：

考虑什么？我从来就没有‘考虑’这一回事，我要什么时候回去就什么时候回去。你大概不知道我这个人，孔老夫子的‘三思而后行’对我一点用处都没有，我是“要干就干”！我是莽撞的军人，从来就不用“考虑”这个字眼。

记者：

您说您是莽撞的军人，您回想“西安事变”的过程，和您的个性有无关联呢？

张学良：

我这个人就是鲁莽，草莽一个。

记者：

研究近代史的史学家都很推崇您，认为您在35年前的所作所为，是出自对国家统一的一片忠诚仁义，您自己觉得呢？

张学良：

那是对我的客气，人家抬举我。我不是那么好的人，我只是一个平凡的人。他们太恭敬我了。我这个人从来是任人褒贬，您要认识我，看我过去的历史您就

知道了。人家写什么我从不辨，一切毁誉由人，不但现在是这样，过去也一样。

记者的采访是未经预约的，而且连珠炮似的发问既不合时宜又不友好，使张学良一改平时的和言悦色，或反讥于问，或以问代答，或不予回答，话硬语冲，捍卫了自己的尊严。实是一篇“刚言”。

1992年，张学良92岁高龄时，台湾《时报周刊》记者对他进行了采访：

记者：

有人说你是花花公子。你是怎样看的？

张学良：

我从不是个花花公子。不过现在你们可以说我是个花花老人。你们看，我现在花最多时间的是在床上，有时候早上11点才起来，吃过中饭又去睡，一觉到3点。你们说我浪漫又浪漫？

记者：

西安事变后，你几乎不在和政治有关。你的命运和蒋介石分不开了。你是怎么看的？

张学良：

对蒋介石，在他过世的时候，我私下写过一副对联：“关切之殷，情同骨肉；政见之争，宛如仇雠。”对于

他，胡汉民曾说过一句话：“以前在孙文面前乱说话说惯了，如今可说出问题来了。”你们懂意思吧，孙先生对玩笑一向是不以为意。蒋先生可不同，他是个军人。

记者：

你是否考虑过回大陆看看这事？

张学良（哈哈一笑）：

我现在是秋后的蚂蚱，跳不了几天了。如果说还有什么事想做，大概就只有回家看看了。看看大陆的情形，看看亲戚朋友和家乡。可是左腿很疼，没法子去，等好一点再说了。

面对记者提出的生活上、政治上的敏感问题，张学良应答自如，或巧妙躲闪其难答之问，或逃脱尴尬之境，或自嘲而避开敏感话题，或引己言他藏深意于其间。实是一篇“巧言”

1993年7月28日，抵达台北进行访问的黄宏、姜昆、冯巩、牛群等笑星，在一绿树环抱的公寓里见到了这位世纪老人。期间，黄宏紧握着张学良的手说：“张将军，您好啊！我们祝您老健康长寿！”

张学良乐呵呵地说道：“别再高寿了，再高寿就成了老妖精了。”一句话逗得人们一阵大笑。

这是日常生活及社交中的友好交谈，幽默风趣，

愉快轻松，实是一篇“趣言”。

可见，一个演讲者的风格是稳定性与变易性的统一。稳定性是相对的，而变易性是绝对的。稳定性主要地取决于演讲者个人基本的气质品格和文化素养，变易性主要地是由演讲的对象、话题、环境和心境决定的。

第二章

即兴演讲风格的基本类型

风格就是人。有多少人演讲，就有多少演讲风格。演讲的人无法穷尽，因此演讲的风格也不尽其数。但在无穷无尽的演讲风格中，却可以大致地划分为几种基本的类型。把握这几种基本类型，对欣赏和学习即兴演讲都不无裨益。

一 昂扬型

昂

昂扬型即兴演讲的基本特征是刚健、豪放。在这种演讲中，演讲者情绪激烈昂扬，感情色彩强烈，给听众以极大的感染力。这种类型的演讲者，中外演讲史上为数不少。其中不乏名家和佳作。例如，闻一多《最后一次的讲演》：

这几天，大家晓得，在昆明出现了历史上最卑污、最无耻的事情！李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用嘴说说话，而他所写的、所

说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！大家都有一支笔，一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来讲啊！（闻先生声音激动了）为什么要打要杀，而且不敢光明正大的来打来杀，而偷偷摸摸的来暗杀，（鼓掌）这成什么话？（鼓掌）

今天，这里有没有特务？你站出来，是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？（厉声、热烈鼓掌）杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么“桃色事件”，说什么共产党杀共产党，无耻啊，无耻啊！（鼓掌）这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀，是李先生留给昆明的光荣，也是昆明人的光荣！（鼓掌）

去年“一二·一”昆明学生为了反对内战，遭受屠杀，那算是青年的一代献出了他们最宝贵的生命！现在李先生为争取民主和平，而遭受了反动派的暗杀，我们骄傲一点说，这就是像我们这样大年纪的一代，我们的老战友，献出了最宝贵的生命。这两桩事发生在昆明，这算是昆明无限的光荣！（热烈鼓掌）

反动派暗杀李先生的消息传出后，大家听了都悲愤痛恨。我心里在想，这些无耻的东西，不知他们是怎么想法？他们的心理是什么状态？他们的心怎么长的？

（捶击桌子）其实很简单。（低沉渐高）他们这样疯狂地来制造恐怖，正是他们自己在慌啊！在害怕啊！所以他们制造恐怖，其实是他们自己在恐怖啊！特务们，你们想想，你们还有几天，你们完了，快完了！你们以为打伤几个，杀死几个，就可以了事，就可以把人民吓倒了吗？其实广大的人民是杀不尽的，杀不完的，要是这样的话，世界上早没人了。你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！你们将失去千万人民！你们看着我们人少，没有力量。告诉你们，我们的力量大得很！多得很！看今天来的这些人，都是我们的人，都是我们的力量！此外还有广大的市民。我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远存在的。历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！希特勒、墨索里尼，不都是在人民之前倒下去了吗？翻开历史看看，你们还站得住几天！你们完了，快完了！我们的光明就要出现了。我们看，光明就在我们眼前，而现在正是黎明之前那个最黑暗的时候。我们有力量打破这个黑暗，争到光明！我们的光明，就是反动派的末日！（热烈鼓掌）

反动派想故意挑拨美苏矛盾，想利用这矛盾来打内战。任你们怎样挑拨，怎么样离间，美苏不一定打

呀！现在四外长会议已经圆满闭幕了。这不是说美苏间已没有矛盾，但是可以让步，可以妥协，事情是曲折的，不是直线的。

李先生的血，不会白流的！李先生赔上了这条性命，我们要换来一个代价。“一二·一”四烈士倒下了，年轻的战士们的血，换来了政治协商会议的召开，现在李先生倒下了，他的血要换回政协会议的重开！（热烈鼓掌）我们有这个信心！（鼓掌）

“一二·一”是昆明的光荣，是云南人民的光荣。云南有光荣的历史，远的如护国，这不用说了。近的如“一二·一”，都是属于云南人民的，我们要发扬云南光荣的历史！（听众表示接受）

反动派挑拨离间，卑鄙无耻，你们看见联大走了，学生放暑假了，便以为我们没有力量了吗？特务们，你们错了！你们看今天到会的一千多青年，又握起手来了，我们昆明的青年决不会让你们这样蛮横下去的！

反动派，你看见一个倒下去，可也看得见千百万个站起来的？正义是杀不完的，因为真理永远存在！（鼓掌）

历史赋予昆明的任务是争取和平，我们昆明的青年必须完成这个任务！

我们不怕死，我们有牺牲的精神，我们随时象李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！
(长时间热烈的鼓掌)

这篇演讲，壮怀激烈，气吞山河。演讲家那悲愤的控诉、感人肺腑的呐喊，连珠炮似的质问，慷慨激昂的陈词，把对敌人的恨和对朋友、对人民的爱表达得淋漓尽致，动人心魄。

二 深沉型

深沉型演讲的总特征是凝重、深邃。这种演讲，内容比较严肃，思想比较深刻，感情比较含蓄、平静，但内含的却是倒海翻江的冲动。鲁迅的演讲大多属于这种类型。郭沫若的《在萧红墓前的5分钟演讲》、林肯的《满怀信心，迎接未来》的告别演讲，也属于这种类型。

深沉型的演讲一般适用于悼念演讲和告别演讲。某些严肃的社会问题的演讲也具有深沉型的特征。

深沉型演讲具有独特的审美价值。但这种演讲需要演讲者具备较高的功力。

三 严谨型

严谨型演讲的总特征是理智、精深。这种演讲，崇尚实事求是，着力于对客观事理的冷静分析；语言平稳流畅，质朴无华。一般说来，学术演讲、法庭诉讼演讲，较多地具有这种特征。另外某些国际论坛上的演讲，也具有这种特征。例如，周恩来《在亚非会议全体会议上的补充发言》，就是一篇严谨型演讲的典范。

严谨型演讲由于没有“浓墨重彩”，因而在短期内没有昂扬型演讲对听众的影响大。但却比后者持久得多、稳定得多、深刻得多。正因为如此，这种演讲才具有更高的审美价值。

四 活泼型

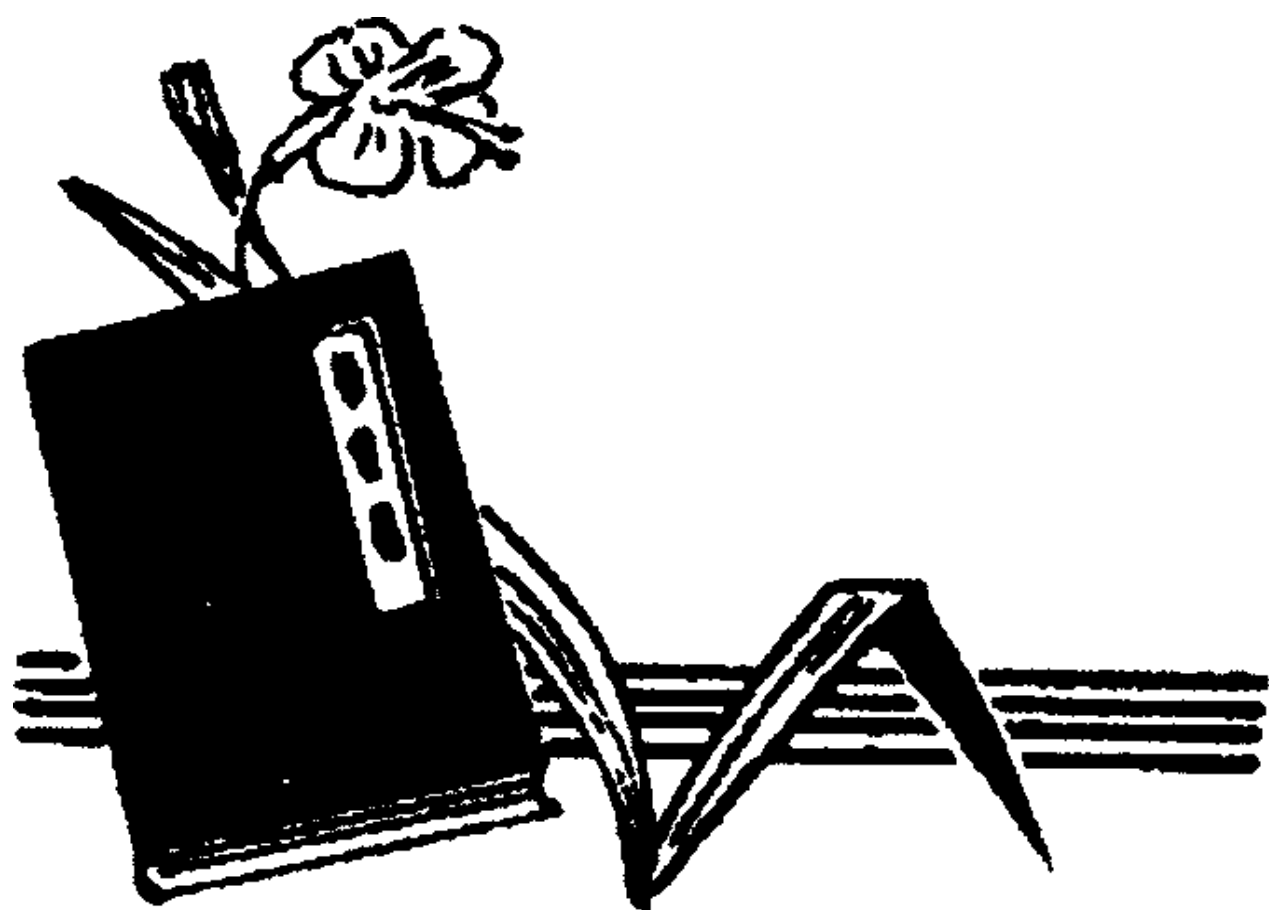
活泼型演讲的总特征是生动灵活、轻松幽默。这类演讲，选题上往往小巧别致，选材上往往新鲜有趣，语言上往往亲切自然，绘声绘色。请看巴顿《在欢迎俱乐部开幕式上的即兴演讲》：
到今天为止，我在欢迎方面的惟一经验是，欢迎

德国人和意大利人到‘阴间去’。在这方面，我是干得相当有成绩的，因为我有幸指挥的部队已经打死或俘虏了大约17万敌人。

我感到像这样的俱乐部很有意义，因为我相信肖伯纳的话，我想他曾说过，英、美两国人民是被一种共同的语言分开的，既然英国人和美国人注定要主宰世界，那么我们越是相互了解，我们的事就会办得越好。

像这样的俱乐部是彼此结识和促进相互了解的理想场所。而且，一旦我们的士兵遇到并结识了英国女士们，他们就会写信回国，告诉我们美国的妇女们，说你们是多么的可爱。于是美国的妇女们一接到信，就会产生忌妒心，就会迫使这场战争迅速结束。我就有机会去打日本人了。

1945年4月25日，英国加纳兹福德地区的人民为了欢迎为打败德国法西斯来到英国的军人，组织了欢迎俱乐部的开幕式。巴顿应邀做了即兴演讲。这篇演讲语言幽默，意旨高远，显示了一代战将巴顿作为演讲家的良好素养。



第三章

即兴演讲风格的共性特征

即兴演讲的风格无论怎样千姿百态，总有某些共性的特征而与有备演讲区别开来。这些共性的特征是：真实、自然。

诚然，有备演讲也讲真实、自然，文章著作也讲真实、自然，但这些终究经过了充分的准备，即经过了加工、修改、提炼、润色，因而，精美之中总不免人工雕琢的痕迹。而“兴之所至，有感而发”的即兴演讲，却来不得、也来不及润色、雕琢，因而就更真实、更自然。

一 真实

真实，一是真，二是实，不做假，不弄虚。要说真话，讲真理，吐真情。古今中外的演讲史都充分证明，真心、真意、真诚、真切，是感动人、征服人的“第一秘诀”。拿破仑在枫丹白露的告别演讲那撼人心魄的力量，首先得力于真实。

1814年4月20日，拿破仑被欧洲反法联盟击败，被迫放弃皇位。临行前，在枫丹白露与卫队告别讲话：

各位战友们，你们要善自珍重。这20年来，我们同在一起生活，你们的行为使我不在希求什么了。我常常发现你们都在步向光荣之路。由于你们，才使得欧洲的强权必须联合起来才能对付得了我们。

我的一些将军对他们的责任以及对法国都不忠实。法国本身还有其它的事情要做。我真希望能和你们以及忠心于我的人们再进行一次政变的，但是法兰西国会不会赞同。因此，请你们忠于你们的新王，服从新指挥官，而且不要遗弃我们可爱的国家。

你们不要为我的命运怨叹，只要我知道你们快乐，我也会快乐的。我可能会被赐死，但是假使我能幸存，我将乐意去增进你们的光荣。我将会把我们取得的伟大成就都写下来。

我不能拥抱你们全体，但我要拥抱你们的将军。来吧，小将军，我将紧紧拥抱着你！给我鹰旗吧，我也要拥抱它！啊！亲爱的鹰旗，我希望我给你的吻会在你最近的子孙上有所回应啊！再见，孩子们，我将永远祝福你们！你们也永远不要忘了我哦！

一个已被赶下皇位的“阶下囚”，在被放逐前告别

自己的士兵，已足见他与士兵的深情。面对着十几年来跟随自己在枪林弹雨中拼杀的士兵，拿破仑一声“战友”的呼唤，就把自己融进了士兵之中。

在即将流放之即，他不谈自己将被流放的现实，却对士兵以真诚的祝福：“你们不要为我的命运哀叹，只要我知道你们都快乐，我也会快乐的。”“假使我能幸存，我将乐意去增进你们的光荣。”如此真挚之情，谁不为之动容？

更令人感动的是，拿破仑并没有停留在个人与士兵的离别之情的层面上，而是以拳拳之心，叮嘱士兵们：“请你们忠于你们的新王，服从新指挥官，而且不要遗弃我们可爱的国家。”其胸怀之博大，感情之崇高，不能不在士兵心中掀起巨大的波澜。

“再见，孩子们，我将永远祝福你们！你们也不要忘了我哦！”感情的浪潮汹涌澎湃，荡气回肠。卫队的士兵们再也关不住感情的潮水，禁不住失声痛哭。致使拿破仑不得不在卫队士兵的痛哭和呼喊声中乘马车迅速离去。

一篇不足400字的演讲竟如此感天动地，不能不令人叹为观止。

拿破仑对士兵的一片真情，不久得到了回报：

1815年3月7日，在格勒诺布尔城下，东山再起的拿破仑受到了昔日士兵的拥抱，使他在密集的枪口下化险为夷。

二 自然

思想、认识、态度、感情是真实的，因而它的表述、表现、吐露、流露也必然是自然的。“自然天成是至境”，是一切艺术的真谛，也毫无例外的是即兴演讲的真谛。

大凡成熟的演讲家，演讲中总是坦坦荡荡，自自然然。他的话不是背出来的，也不是讲出来的，而是由内心深处流出来的，涌出来的，吐出来的，喷出来的。例如，1995年9月21日，著名学者余秋雨先生在四川联大的一次演讲中，在谈到文化中的相容道理时说：

譬如我们进百货公司，我们不买的東西不买就是了，但绝不会骂它。即使是一个老农民心头在抱怨：‘这么薄、这么透明还叫袜子？还这么贵。’但他一般不会破口大骂。这是正常人的行为。我们叫它百货公司意识，相互争斗的人们需要一点百货公司意识。

承接着上面的话题，他又谈到了当前文化界的评

论家：

一个乡间老太太闲得无聊，端把椅子坐在门口，今天说这家媳妇好，明天说那家媳妇坏，这就是当今某些评论家的形象。

短短几句话，就把人们的视角提高了很多，使人们从一个更高的角度审视文化圈子里的是是非非。中国文化这个题目本来很大，内容也很深。但在余秋雨先生嘴里出来，却轻松自如，耐人寻味。可见自然之至。

自然，不等于随意、随便，不等于漫无边际和漫不经心；自然，来自对演讲内容的透彻理解和对演讲技巧的娴熟把握。自然，不等于不要技巧，是技巧之至极也。



第四章

即兴演讲风格的形成

即兴演讲风格的形成标志着演讲者的成熟。这种成熟，既要有意追求，又要自然天成。

一 即兴演讲风格形成的条件

—— 个人即兴演讲风格的形成是个人的主要条件与社会的客观条件交互作用的产物。

（一）主观条件

个人的主观条件是指演讲者精神特点的一切要素的总和。其中主要包括：演讲者个人的世界观、价值观、人生观，生活经历，思维方式，思想观念，知识构成，情感方式，兴趣爱好，气质性格以及演讲修养与演讲能力等等。

个人的主观条件不同，因而反映在演讲的选题、选材、立意等方面必然不同；演讲中的结构、语言和情感色彩等方面也必然不同。从而，使得不同的演讲者

呈现出不同的演讲风格。郭沫若的少年、青年时期，充满着欢乐与幻想，因而使他的演讲和他的诗文一样，慷慨激昂，色彩绚丽。鲁迅从少年时就家境败落，个人命运和国家命运的严峻现实，使他不得不以冷静的眼光观察社会，因而他的演讲也和他的杂文一样，深沉、凝重，嬉笑怒骂，入木三分。

（二）客观条件

即兴演讲风格形成的客观条件，是指演讲者所处的时代和所属的民族、阶级等社会条件。

一定的时代有一定的主题；一定的民族、阶级有一定的文化、心理、利益和要求。这些无不制约着演讲者的思想和情感，制约着演讲风格的形成。

同一个时代，面临相同的课题，往往使不同的演讲者形成大致相同或相近的风格。例如，毛泽东和澎湃的演讲，都有善于采用听众喜闻乐见的形式，都具有质朴、简练、生动等特色。

在阶级社会中，一定阶级的共同的地位、利益和文化，也往往形成某种相同或相近的演讲风格。这种风格在不同的历史阶段具有不同的特色。例如，资产阶级上升时期的演讲家，大都具有言之有实、朝气蓬勃的共同特色。但到取得统治以后，则又呈现出另一

番面貌——马克思和恩格斯曾一针见血地指出资产阶级演讲术的弱点：使用“廉价的修辞手段”、“无尽无休的枯燥而肤浅的成语”、“膨胀得如同肥皂泡一样的句子”“故弄玄虚的声势”和“没完没了的道德说教”，并指出这种风格恰恰反映了资产阶级的私利和偏见。

二 即兴演讲风格形成的途径

↑ 人的精神素质和客观的社会条件只是为一定的演讲风格的形成提供了可能，要把这种可能变为现实，还需要一定的途径。这个途径就是演讲实践。

一定的演讲实践，不但开发着演讲者的智慧，锻炼着演讲者的胆量、气魄和口语表达能力，而且把演讲者的思维方式、构思技巧、语言特色和情感基调巩固起来，形成习惯，因而形成某种风格。例如：

我国体育评论员宋世雄正是经过艰苦的训练和长期的现场直播实践，才能在转播中绘声绘色、连绵不断、干净利落、妙语连珠，才形成了他那特有的敏捷、流畅、生动、热情的风格。

林肯演讲的精确简洁的风格，也是他长期刻苦的

训练和演讲实践的结果。致使“他那个世纪的人，没有一个人阐述一个命题能比他更精确简洁。他那清澈明了的表达方式，有条不紊的逐步建立论点、恰到好处的精彩比喻、给人以启发的诙谐隽语、对敌人不合逻辑的无情揭露，他的自我克制和高贵尊严，所有这些即使对一个学问高深的人来说也是值得注意的，而对于这个没有受过教育的荒野孩子来说就更加了不起了。”

三 即兴演讲风格的自觉追求

即兴演讲的风格是个体素质与客观条件交互作用的结果，而不是单纯的主观意志的产物；是在长期的演讲实践中自然形成的，而不是演讲者刻意追求的结果。但这绝不是说演讲者在演讲实践中可以随意、随便，盲目飘流；恰恰相反，一个对自身严格要求的演讲者，尤其是当代青年人，应该自觉地修炼自己，自觉地完善自己，自觉地追求某种适合自己的相对完美而又个性鲜明的演讲风格。

（一）博采众长，为我所用

青年人学习即兴演讲，应多听多看一些即兴演讲

的名家名篇，汲取他们各自的长处。听得多了，看得多了，眼界也就宽了，眼光也就高了，自己学习即兴演讲的起点、修炼演讲风格的格调也就高了。

多听多看，博采名家，只是开了眼界。要把名家的长处变成自己的，还要融会贯通，为我所用。要为我所用，就要有个清醒的自我意识，弄清自己的条件，根据自己的年龄、职业、文化素养、气质品格，确定自己未来的演讲风格和演讲形象。自身条件不同，所追求的演讲风格和演讲形象也必然不同，例如军人与学者、企业家与礼仪小姐等职业的不同，决定了他们所追求的风格也必然各不相同。一个气宇轩昂、大胆泼辣的人，与一个文静细腻、温顺柔和的人，在演讲风格的追求上也决然不可同类。根据自身特点，发挥优势，扬长避短，才能成功。

（二）有意追求，无意天成

确立了自己未来的演讲风格和演讲形象以后，就要有意识地修炼自己，在选题、立意、构思以及语言的运用等方面，向着自己确立的风格和形象努力，坚持好的方面，克服不好的地方，使自己的演讲风格日益接近自己的理想目标。

然而，若只有“有意”追求而无自由发挥，这种“有

意追求”也就成了刻意雕琢，就会扭曲演讲者自身的个性。这样并不利于演讲风格的健康形成。因而，青年人在有意追求的基础上，还要在演讲实践中自由发挥、自由发展，要根据内容的要求，根据特定时境下自己的兴致和情感，自由地表情达意，自由地创造意境。久而久之，就会形成自己的风格。这种在“有意”基础上的“无意”天成，是演讲风格形成的“真谛”。循此“真谛”而形成的演讲风格，才是“有意”基础上的自然天成。

四 即兴演讲风格的根本

风格即人格。即兴演讲的风格实际上是演讲者的人格。人格高，演讲的风格才能高；人格低，演讲的风格也不可能高。因此，即兴演讲风格的根本是人格。修炼即兴演讲风格的根本是“修身”——严于律己，刻苦修炼，全面提高自己的德、才、学、识、真、善、美，使自己成为一个高尚的人。

清乾隆年间的刘墉、和坤二人的人格各异，演讲风格也截然不同。一天，乾隆与二人闲聊，出了个题目，先问和珅：

“朕要问你个问题，你说说，天底下什么东西最肥，什么东西最瘦？”

和坤想了想，说道：“臣以为最肥的莫过羊尾巴，最瘦的恐怕是羊霜霜了。万岁爷您想啊，羊尾巴全是油，一丁点肉也没有，还不肥吗？羊霜霜就是煮熟的羊血，那还不是最瘦吗？”

乾隆很满意，“嗯”了一声，又问刘墉：

“刘爱卿，你来回答。”

刘墉毫不迟疑，马上答道：“臣以为秋天最肥，严冬最瘦。”

乾隆不解，问道：“这是为何？”

刘墉说：“秋天是收成的日子，粮仓都装满了粮食，怎能不肥呢？严冬万物萧条，连草也不长，当然就最瘦了。”

从二人这段对答式的演讲中，不难看出他们在襟怀、知识、气度和人格品位上的差异。

著名语言学家王了一曾把说话的风格分为六类：一、言之有物，实为心声，一瞥一亥，俱带感情；二、长江大河，源远莫寻，牛溲马勃，悉成黄金；三、科学逻辑，字字推敲，无懈可击，井井有条；四、嬉笑怒骂，旁若无人，庄谐杂出，四座皆惊；五、默然端坐，以逸待

劳，片言偶发，快如霜刀；六、期期艾艾，隐蕴词锋，似讷实辩，以守为攻。

这每一类风格，都不单纯是口舌之功，而是综合素质的自然流露。因此，演讲风格的形成即在演讲之中，更在演讲之外。说它在演讲之外，是说它的根本是在演讲之外的“修身”，即在“修身、诚意、致知、格物”。无论何种风格，都是在平时以诚待人，严于律己，刻苦学习，勤于思考的基础上，在演讲实践中自然而然地形成和展现出来的。因此，“修身”是立人格之本，也是立演讲风格之本。

第八篇

即兴演讲的心理调控

即兴演讲——“兴之所至，有感而发”，在没有准备或准备不充分的情况下，展开演讲和完成演讲，需要良好的心理状态。雄厚的知识储备、巧妙的构思、流畅的口才、恰到好处的情态等等，只有在良好的心理状态下才能发挥出来；心理状态不佳，知识、构思、口才、情态等等都难以发挥。因此，良好的心理状态对即兴演讲极为重要。善于调整 and 保持良好的心理状态，是即兴演讲这门艺术的题中应有之意。良好的心理调控能力，是演讲高手的基本素质。

第一章

即兴演讲的最佳心态

一 自信

自信，是成功的基本条件。自信，才能成功；不自信，便不可能成功。要取得即兴演讲的成功，首先要有自信：相信自己的储备，相信自己的能力，相信自己的魅力，相信自己能够成功。

自信，作为成功的必要条件，对任何人都是重要的。一般人需要自信，科学家尤其需要自信；做一般的事情需要自信，演讲，尤其需要自信。大科学家法拉第的演讲诀窍就是：

假设听众一无所知。

1992年，由美国政府出资，我国著名电影明星姜文作为中国十位杰出人士之一，应邀在美国各地进行了为期一个月的访问。在访问期间，姜文的自尊、自信，谈吐非凡，受到了美国人的称赞。请看姜文与一个美国人的对话：

一个美国人问：

你是纯粹的中国人吗？中国有喜剧吗？

姜文自信而坦荡地说：

我是一个普通的地道的中国人，在北京长大，在北京受的教育。在中国人中，我不过是中等个儿，比我高的有的是。我们的生活有许多欢乐，不信你们到北京看看，欢笑的地方多了。我承认我们国家目前还很穷，但不能说一个国家贫穷落后她的人民就没有笑声。至于艺术，中国的艺术尤其是民间艺术中有许多幽默，比如相声，中国老百姓就很喜欢。

访问期间，姜文与著名导演斯科西斯单独谈了一天。一些华人记者问他：“你是否对斯科西斯很崇拜？”

姜文正言道：“你得把‘崇拜’二字去掉。”

他们很奇怪，说：“你才29岁，斯西科斯快50了，他是你的长辈呀！”

姜文严肃地说：

艺术上没有什么长辈晚辈，我代表中国的艺术家到美国来，对美国导演或演员产生崇拜是不可能的。我和斯科西斯在探讨一些问题时很投机，我可以尊敬他甚至佩服他，但崇拜谈不到。

姜文归来后曾说道：“我内心是这样认为的，一个

崇拜别人而不自信的人，不可能被别人所尊重。”

是的，“自信人则信之”。

自信才能成功。

二 轻松

轻松，一是轻，二是松，没压力，不紧张。轻松，才能呼吸顺畅，头脑清醒，思维敏捷，语言流畅。心理压力太大，必然全身紧张；全身一紧张，必然呼吸不畅，头脑不清，于是，嘴巴、舌头、手脚都不听使唤了。因此，轻松是很重要的心理状态。

轻松的关键是保持一颗平常心。在一定时境下，只要自己认为应该讲、能够讲，就只管讲就是了；只要一开讲，就只管全神贯注地讲下去。至于演讲的结果如何，别人的评判如何，由别人去就是了。瞻前顾后，患得患失，只会自己给自己增加压力。

三 昂扬

昂奋是指对演讲富于热情，精神振奋，全神贯注，精力集中。无论是在悼念、离别时境

下的演讲，还是在欢聚、庆贺场合中的演讲，演讲者的心情可以有沉痛与喜悦之别，但精神状态应该是昂奋的。即对演讲本身应该精力集中，应该有热情，有兴趣。唯其集中，才能有话题、有真意、有真情，才能调动知识储备，才能迅速谋篇布局，才能成功地完成演讲；精力不集中，无热情，无兴趣，消沉颓废，萎靡不振，不可能有什么成功的演讲。

四 坚韧

坚韧，一是坚决，二是有韧性。

在即兴演讲中，首先要坚决果敢，对话题的捕捉、主题的确立、材料的选择以及在演讲过程中出现的灵感，都要迅速果断，下定决心，大胆讲述；否则，优柔寡断，时过境迁，本来应该讲也可以讲但又不敢讲，这就决不会有成功的演讲。

1858年，林肯参加国会议员的竞选，准备到性情剽悍、野蛮好斗的原始少数民族部落去演讲。但控制部落的奴隶主煽动不明真相的群众，声言要杀死这个携带“灾祸”前来演讲的林肯。面对威胁和死亡，林肯毅然来到这个部落，开始了他充满激情的演讲：

伊得诺斯州的公民兄弟们，肯塔基州的公民兄弟们，密苏里安州的公民兄弟们——你们中一些人警告我，说要给我一些厉害看。我不理解你们为什么这样做。像你们一样，我是一个诚实而普通的人……我诞生在肯塔基州，成长在密苏里安州，同你们中大部分人一样，从小靠艰苦的劳动糊口度日。我熟悉肯塔基州的人民，熟悉伊利诺斯州的人民，甚至也熟悉密苏里安州的人民，因为我曾是你们中的一员。因此，我了解你们，你们也了解我。但如果你们真了解我的话，你们就会明白我来这里不会带来麻烦。既然这样，你们中的一些人为什么要这样对待我呢？公民弟兄们，不要干这种蠢事。我们应该成为朋友，我们应该像朋友一样和睦相处。我也是无数地位低下和爱好和平安定的普通百姓中的一员——我不会无理对待任何人，也不会干涉任何人的权利。我所渴望的所有东西，就是推心置腹地与你们协商问题，就是希望你们给我赤诚相待的心。肯塔基州的公民兄弟们，密苏里安州和伊利诺州的公民兄弟——勇敢而爽直的公民兄弟们——我相信你们一定会这样做。现在让我们象亲如手足的兄弟一样，开始讨论问题吧。

不必说林肯这种善于沟通感情、缩短距离的攻心

艺术，也不必说他朴实无华、娓娓道来的语言艺术，单是这种临危不惧、勇往直前的气概，就足以令人折服。

其次，要有韧性。演讲过程中，难免会有不顺利的时候。这时就需要韧性，要咬牙过关，排除自己内心的和外部的一切不利于演讲的各种障碍，努力把演讲完成。

1862年8月的一天，美国社会活动家菲利浦斯在辛辛那提歌剧院发表废奴主义演讲。在一个多小时的演讲中，会场自始至终几乎没有安静过：一会儿是一阵阵的呻吟声、嘘嘘声、猫叫声，一会儿是咒骂声和吼叫声，有的听众甚至一边喊着“把废奴主义者涂上柏油，粘上羽毛”等口号，一边向讲台上扔砖头和石块，向演讲者身上扔臭鸡蛋。但菲利浦斯没有退却，沉着自信地把演讲坚持下去，直到结束。

即兴演讲的不利环境，是对演讲者知识才华的考验，更是对演讲意志品质的考验。优秀的演讲者应该具备坚韧顽强的心理品质。

第二章

即兴演讲的心理障碍

一 卑 怯

卑怯者，一是自卑，二是胆怯。自卑是根，胆怯是表，结果是演讲的成功或成功的演讲无缘。在这种心理支配下的人，往往不爱开会，不爱抛头露面；即使开会或聚会，也总是自觉不自觉地把自己摆在服从的位置，别人讲什么自己听听什么，思路和注意力总是跟着别人走，总易于接受别人的观点和主张，自己很少产生“非讲不可”的欲望和冲动；在某种特定的时境下，即使有感于某些事理，想表达自己的观点，仍然有碍于情面；在听众热情邀请下勉强上了台，也是支吾其辞，口纳语迟，词不达意，贻笑大方。

二 狂 妄

狂妄者，极端自负，妄乎所以。在这些人的眼里，

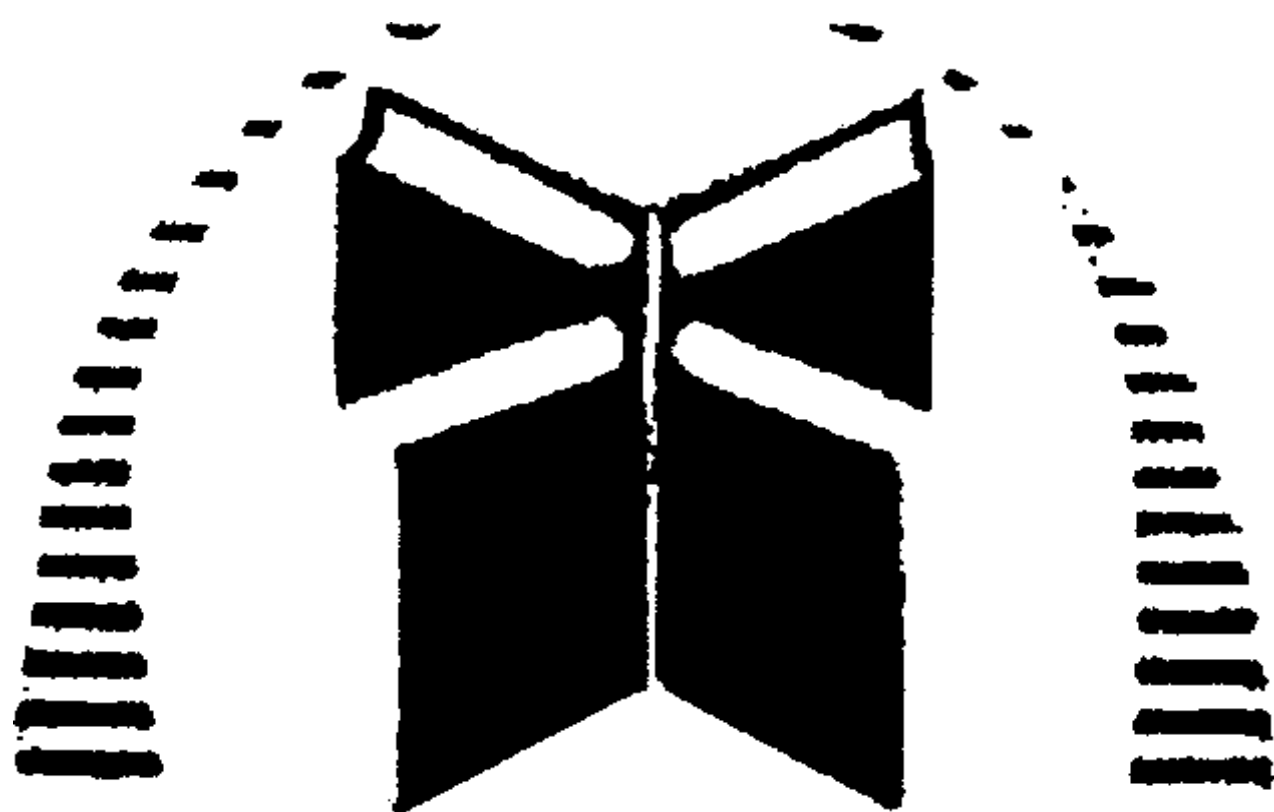
无论在何时境下的、面对任何人的、针对任何问题的演讲都是“小菜一碟”。因而，满不在乎：或不做任何准备地胡讲乱讲，东拉西扯，不顾听众的情绪和劳累；或自以为是，口出狂言，肆无忌惮，以势压人。当年前苏共中央总书记赫鲁晓夫在各国共产党和工人党参加的会议上，屡屡对其它国家的共产党和工人党的代表横加指责，甚至用皮鞋敲桌子的形象，是演讲中狂妄的“典型”。通常情况下，这种“典型”并不多见。但自恃位高、才高、权高或年高而狂妄的人，还是为数不少。一个头脑清醒的演讲者，应该竭力避免狂妄。

三 紧张

紧张，即精神高度集中，兴奋不安。一般说来，人们在演讲前，尤其是生平第一次演讲或第一次面对不大熟悉的环境、听众演讲，难免紧张；而且适度的紧张即正常的紧张也是演讲成功的必要条件。但我们这里所说的紧张是一种极度的紧张。演讲者一旦处于这种心理状态下，轻者语无伦次，词不达意。重者口干舌燥，喉咙发紧，手脚发抖不知所措，话不由衷枯燥无味，声音颤抖，面部表情尴尬，个别的甚

至吭吭哧哧，讲不下去。极个别的，完全失控，虚脱晕倒。美国演讲教育家卡耐基在一次授课中请一个学生即兴讲点什么，这个学生站起来讲话时紧张得竟然晕倒在地。

造成紧张的原因很多。单从演讲者自身的心理诱因看，一是卑怯，二是求胜心切。卑怯的人，自愧不如人，因而心惊胆战。求胜心切的人，总想使自己的演讲尽善尽美，生怕出一点纰漏，生怕演讲比赛得不了第一，生怕一次演讲不好给别人留下不好的印象。这样，愈怕愈紧张，愈紧张愈发挥不好。因此，卑怯和求胜心切，殊途同归，都导致紧张心理，都导致演讲失败。



第三章

即兴演讲的心理调控

心理调控旨在防止克服消极的心理，培植和保持积极的心理，使演讲者在演讲中保持最佳心理状态。调控的主要任务是克服消极心理。消极心理的具体表现很多，要具体地分析具体情况。我们这里主要探讨卑怯、紧张的调控方法。

一 生理调节法

生理与心理相互作用。当出现卑怯、胆怯心理时，应在即兴演讲前迅速采取有效的生理调节法调节心态。例如：可以按摩眼皮，揉搓脸面；可以做深长缓慢的腹式深呼吸；还可以采用气功修炼中入静的办法，微闭双目，意守丹田等等。每个人的具体特点不同，应不断总结，找出最适合自己的调节方法。

二 心理暗示法

心理暗示法是指演讲者自己给自己暗示。暗示的内容有两个方面：

一是暗示自己要正确、客观地估价听众（比赛中还要正确、客观地估价对手和评委），正确、客观地估价自己，相信听众和评委会作出客观的评判。这样有可能使自己保持清醒，树立信心。

二是暗示自己要正确对待自己的紧张，要知道世界上有百分之九十七的人害怕当众演讲。一些名人也同样害怕当众演讲，例如：

英国首相狄更斯瑞称自己第一次在国会演讲是“失败的，可笑的，十分糟糕的”；

爱尔兰政治家潘乃尔第一次上台时，紧张得握紧了拳头，直到指甲扎进肉里，掌心也出了血……；

英国大政治家约翰伯来特，第一次演讲之前，紧张得不知所措，恳求同伴们在他因心慌讲不出话时，赶紧鼓掌，帮他解围……；

全世界著名的政治家、演讲家林肯也承认，在最初的几次演讲时，总是会有一阵阵畏惧袭上心头……

要告诫自己，自己这点紧张算不得什么，是演讲

时必然会产生的，这正如短跑运动员一样，不管他们有过多少次比赛经验，当站在起跑线上准备起跑时也总会产生紧张……

英国演讲者贝德罗西安提出了一套旨在排除卑怯、建立自信的自我暗示法。如果临场产生恐惧情绪，她建议反问一下自己：

如果失败会不会毁掉我的一切？不可能，一次演讲怎么能决定终身的命运呢？

会不会失掉饭碗？没关系，我会得到一份更好的工作。

我会失去签订合同或中标的机会？不，还有更多的机会在等着我。

议案通不过怎么办？我会在下个月重新安排讨论。

听众对我的话不感兴趣怎么办？他们对我就那么重要吗？我究竟应该得到他们对我的爱和尊敬还是应该得到自己的爱和尊敬？

我会不会激怒他们？我会注意场上情绪的变化，如果出现不测，我有能力扭转局势，至少能让他们谨慎从事。

如果临场出现高度紧张情绪，她建议采用下面的

办法告诫自己：

反面意见会给我提供新的挑战 and 机遇。

只要我还活着，我的世界里一定充满成功。

别人对我有什么反映是他们的事情，与我有何关系！

我要力争让别人重视、接受并采纳我的意见。但是我即使有天大的本事也不可能使每个人都做出积极的反应。

今天这里不管发生什么事情，我都要坚持到最后。

即兴演讲者临场和演讲中的最佳心态，用一个词来概括，就是“剑胆琴心”：

剑胆——坚毅、果敢；

琴心——平淡、恬静；

剑胆，令人刚毅；

琴心，令人平和；

有剑胆的人勇往直前，百折不挠；

有琴心的人心如止水，举重若轻。

剑胆与琴心之统一的人，必将前途无量，大有作为。

第九篇

即兴演讲的训练

即兴演讲的能力，部分地来自天赋，
主要地来自实践。

这实践就包括自觉而刻苦的训练。

第一章 训练内容

即兴演讲能力，是一个人综合素质的反映。因而，提高即兴演讲能力的训练，也必然是全面的、综合的。这里，介绍快速思维、有序展说和口齿伶俐等三个方面的训练。

一 练快速思维

演讲的语速不宜太快，也不宜太慢。即兴演讲总得说来，要求语速应较快。但从目前实际情况看，即兴演讲在语速上的主要问题是语速偏慢：在单位时间内吐出的词语太少，输出的信息太少，常常令听众着急。

语言是由思维支配的。语速之慢实际是思维之迟。因此，解决语速之慢应该从锻炼快速思维的能力入手。这种锻炼应该着眼于两个方面：

一是提高思维的敏捷性。这种敏捷性是指它不仅

能把与思维对象有关的信息迅速有效地集中起来，使它们转化为新的有序信息，而且能对外界不期而遇的有关信息迅速作出灵敏的反映。

二是提高思维的流畅性。这种流畅性是指演讲者只要不离开思维和表述的对象，就能在短时间内流利、连贯地输出较大的信息量。

锻炼快速思维，应该由易而难，循序渐进。大体说来可分为两个阶段：

（一）锻炼联想阶段

这个阶段的主要目的是通过一定的命题触发演讲者的联想，使演讲者在单位时间内调动出尽可能多的储备，引发出尽可能广的思绪。命题可以由单相到多相，再由小跨度到大跨度。

单相命题是指命题所指是单一的现象。如，“演讲家应具备的素质？”这个命题不小，但所指的现象是单一的。

多相命题是指命题所指是两个以上的现象。如：

（1）我国赴美进修、研究乙型肝炎疫苗取得重大突破的年轻科学家何宝光，拒绝美国某研究机关每年32000美元高薪的聘请，毅然回国将知识献给祖国人民。

(2) 云南参事室的原副主任、党组副书记程占彪，利欲熏心，竟纵容女儿同香港一资本家姘居，做姨太太。

(3) 产品有规格，商品有价格，为人有“人格”；产品规格有优劣，商品价格有高低，为人之格也有高下。

以上这两则新闻和一篇评论，虽是多相，但所指还都是社会现象，因而跨度还不大。但倘若再加上一些自然现象，跨度就大了，如再加上：

高山、母鸡、镜子。大跨度的命题，就是要演讲者把看似没有联系的现象联系起来，以激发思维，调动储备，增强快速思维的广度和深度。自觉地进行这种训练，对提高思维品质是十分必要的。

(二) 锻炼构思阶段

这个阶段是在前一个阶段的基础上进行的，主要目的是通过训练提高快速构思的能力，使演讲者把联想阶段调动出来的储备，尽快地构成即兴演讲的结构或框架。例如，如何开篇、如何结尾，中间如何安排，是采用并列式、递进式还是分合式等等。

开篇、中间和结尾的样式，因演讲命题的不同而知姿百态。在训练中应根据命题的内容灵活构思。但熟练地掌握几个相对稳定的结构框架，以备在急用时

往里填充内容，是十分必要的。

二 练有序展说

通 过快速思维构成的演讲结构或框架，只是以一些片断的、朦胧的、轮廓式和大意式的内部语言形式储存在大脑里。要把这些内部语言转化成连贯有序的、清晰生动的外部语言，演讲者还必须具备一种“展说”能力，即把头脑中那种朦胧的“大意”扩展、论说，使之成为一篇内容具体、连贯流畅的演讲词，从而，使听众闻其声，晓其理，感其情。

“展说”一般分为两步：

第一步，确立“意核”。即把结构框架中的几个层次，都浓缩成几个“意核”，用几个词或词组巩固起来，记在心里。例如，今年工作的基本思路是：“举旗帜”、“抓龙头”、“打基础”、“保中心”。有了这几个“意核”也就有了展开论说的生发点。

第二步，扩展“意核”。即先从第一个“意核”开始，围绕着它，或举例、引证，或回忆、联想，或比兴、引申，或补充、发挥……总之是要把这个“意核”扩展成为一个句群或一个段落；而后再进入第二个“意核”，也把

它扩展成为一个句群或一个段落。这样依次扩展下去，一篇逻辑严谨、内容丰富的即兴演讲也就水到渠成、顺利完成了。

“展说”的训练可以分两步：内容上可以由简到繁、题材上可以由小到大、篇幅上可以由短到长、形式上可以由照着提纲讲到完全不要提纲讲。这样循序渐进，提高会很快的。

“展说”能力部分地是思维能力，部分地是口语能力；它是思维与口语表达的中间环节，是兼思维与口语二者为一体的综合能力。这种能力是即兴演讲的“关键”。没有这种能力，内部语言就不会转化为外部语言，一个人也就等于不会演讲。很多人脑子也很快，“腹稿”也打得很好，就是一张嘴吭吭哧哧，前言不搭后语。原因就是缺乏这种能力。有志于即兴演讲的人，一定要下功夫练就这种能力。

三 练口齿伶俐

有了快速思维和有序“展说”的能力，还必须把嘴巴练灵，才能有成功的即兴演讲。所谓嘴巴灵，就是在清楚、得体的基础上，语言流畅，轻

松自如。

要把嘴巴练灵，需要学点语言学，弄清语汇、语音、语法等基本知识。在此基础上，加强以下几个方面的训练：

一是快速朗读训练。诗歌、散文、小说、杂文、评论、戏剧、报告文学、新闻特写等等，都可以作为训练快速朗读的材料。坚持快速朗读，不仅可以提高语速，增强语势、语感，也有助于思维的敏捷性和持续性。美国的政治家、演讲家林肯和我国的演讲家邵守义教授等，在介绍自己的经验时，都谈到从这种训练中获益非浅。

二是绕口令训练。读、背绕口令难度较大。但也正因为难度大，对训练嘴巴子的灵活性才特别有益。我国著名的体育播音员宋世雄，不仅在成名之前经常背诵绕口令，而且在成名之后仍长年不辍。为了让自己在转播体育比赛实况时吐字清楚，声音圆润明朗，在转播之前的两三天总要反复背诵一些绕口令。《一树枣》，就是其中的一段：

出东门，过大桥，大桥底下一树枣儿。拿着杆子去打枣儿，青的多，红的少。一个枣，两个枣，三个枣，四个枣，五个枣，六个枣，七个枣，八个枣，九个枣，十个

枣，九个枣，八个枣，七个枣，六个枣，五个枣，四个枣，三个枣，两个枣，一个枣。这是一个绕口令，一口气说完才算好。

背绕口令要做到：快、准、响。

我国的语言艺术比较发达。相声艺术、评书艺术，都达到了很高的境界。其中的练声、练气的一整套方法，很值得借鉴。

三是丰富词汇训练。丰富的词汇量是快速、准确地表达思想的必要条件。词汇越丰富，表达思想就会越明快、越准确。中国汉语语言丰富，同义词很多，如表示眼睛动作的就有看、瞧、瞄、斜、瞪、剜、瞥、扫、盯、瞟、掠等几十个词，表示手的动作的就有打、抓、拉、攥、扯、掀、摇、抡、抢、推、揉等100多个词。熟练地掌握这些词汇，演讲起来就会得心应手，即心到、意到、嘴到、语到。

丰富词汇的训练要坚持：一、多听；二、多看；三、多读；四、多记；五、多用。



第二章 训练形式

一 专业训练

这是针对自己所从事的专业进行的训练。例如售票员、营业员、播音员、礼仪小姐等，各个不同的专业对口语的具体要求不同。因而要根据自己的需要进行训练。如体育播音员宋世雄除了背诵绕口令之外，还经常在街头路口对着动态事物进行“写生式”解说：

红灯亮了，停在北边的黑色小轿车开过十字路口，

警察做了一个手势，让左转弯的汽车慢点开，
从西边来了一位穿米黄色裙子的姑娘，自行车上挂着一个红色提包，她等红灯有点不耐烦的样子，大概心里有事……

二 有组织地训练

这是一定的团体为提高有关成员的口语能力，有领导、有组织地进行的训练。其方式有：

现场答辩：一是组织有关人员在阅读、参观、访问和观看影视、戏剧、演出后即兴谈观后感，或谈总体印象，或谈中心思想，或引申，或反驳，或分析思想价值，或评判艺术得失。二是组织专家对有关人员撰写的论文提出质疑，请作者当场答辩。

命题比赛：可把某些多角度、大跨度的命题写好，由参赛人员抽签，根据规定做短暂的准备，而后按题目要求进行演讲。评委根据一定的规则，进行评判，讲评优劣，评出名次。

辩论赛：这是组织辩论双方分析矛盾，寻求真理，锻炼快速思维和口语能力的言语交锋和唇舌之战。一场辩论赛不仅投入的辩手多，而且吸引的观众多，因而，辩论赛往往影响深、影响大。这就要求辩论赛的组织工作，必须严谨缜密，慎之又慎。

三 个人随机训练

随机训练是个人在工作、生活中的一定场合，见缝插针，自我训练。例如：

开会时：如果别人被邀请即席讲话，自己要认真听，并想一想，假如自己被邀请即席讲话，自己将讲什么、怎么讲。必要时可自己悄悄地打个腹稿。如果条件允许，应该争取机会，即兴讲话。

闲聊时：应该努力在聊侃当中，寻找有益的话题，努力把一个普通的话题谈得情趣盎然，高雅别致。当别人的观点不妥、不全、不对时，应该尽力采用尽可能得体的方式、语言、论点、论据等说服对方；当对方的观点正确、阐述精彩时，应该恰当地赞美对方，并在此基础上有所引申和发挥。健谈不仅使人敏捷，而且使人口齿伶俐，谈吐得体。有心人，应该善于从闲聊中提高自己。

旅游时：要善于观察、概括旅游中的人文景观、见闻逸事、风土人情。与同伴同行，要自觉、主动地与同伴交谈自己的观察和感受。

总之，留心处处皆学问。对我们来说，只要留心，也同样能处处练思维，处处练口才。

口才的训练，同任何训练一样，一要对路，二要刻苦。对路与刻苦相比，刻苦更重要。因为只要刻苦，总能对路。古今中外杰出的演讲家无一不是经过刻苦而成功的。

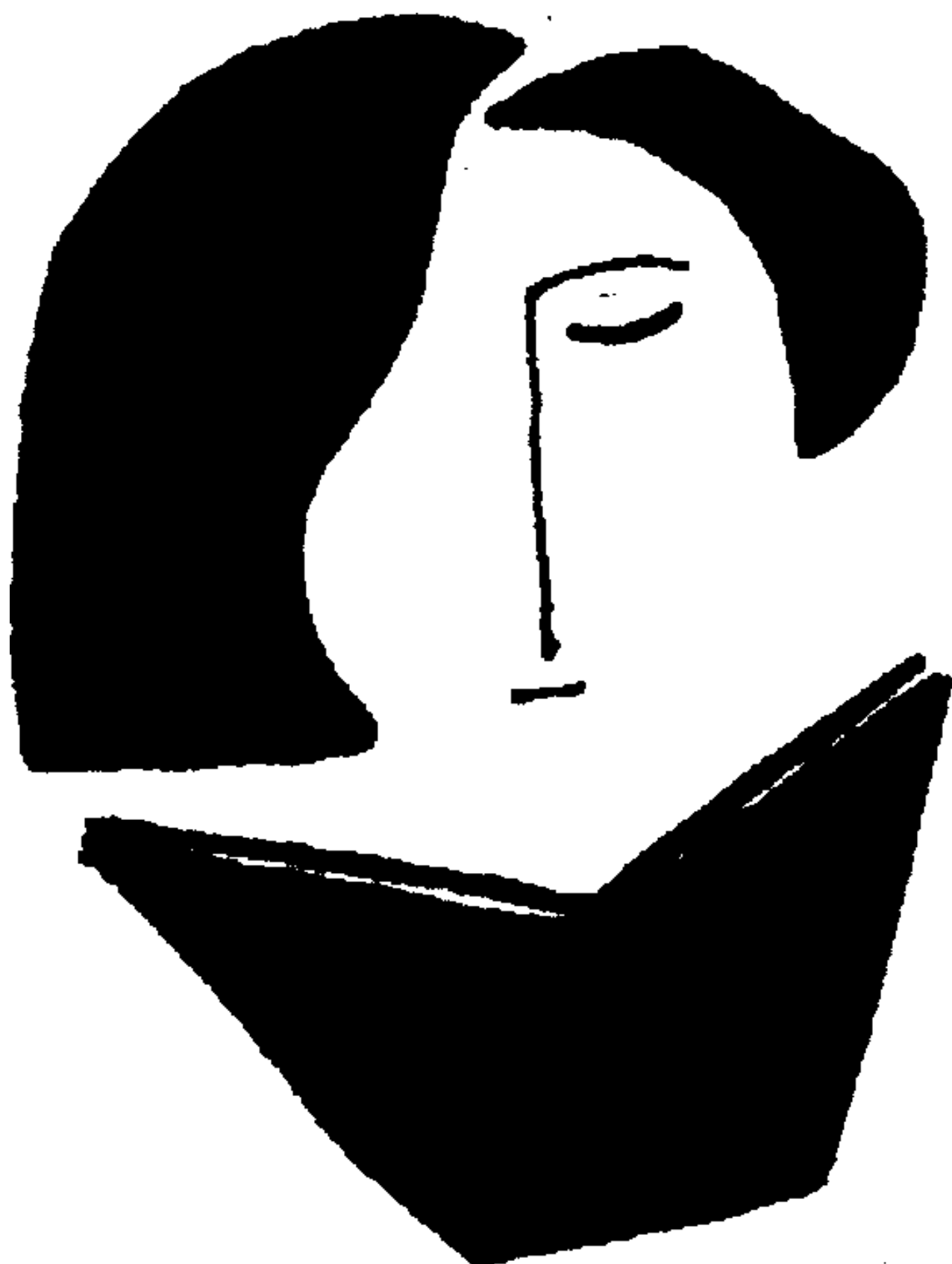
我国战国时期的纵横家苏秦，“头悬梁，锥刺骨”，自觉地博览群书，练就了雄辩之才，终于凭“三寸不烂之舌”，游说六国，成“合纵”大业，挂六国相印。

古希腊德谟里尼的演讲以有理有据、词句精练、扣人心弦和充满激情著称于世。但翻翻他的“档案”就会发现，这位赫赫有名的演讲家原本是先天不足：发音不清、说话气短和爱耸肩膀。然而，他终以不知疲倦的顽强努力，克服了先天的不足，形成了自己的风格，并最终赢得了社会对他独特风格的肯定和欢迎，以自己的创作实践体现了古希腊公众演讲的高超艺术。

美国前总统里根是世界著名的演讲家，青年时就是全国闻名的体育播音员。但他在30年代美国经济大萧条时期，为谋求生计，来到依阿华州达文特市WOC广播电台，想当一名播音员时，曾因说话不流利，读广播稿“像草原上的橡树一样呆板”，受到打行李卷回家的威胁……年轻的里根硬是通过刻苦训练，感动了电台台长皮特。在皮特和他的朋友的帮助下，学习电台

播音速成课。他从反复念商业广告开始，练习播音，把握正确的节奏，使话语抑扬顿挫，铿锵有力，使声音充满感情，富于感染力。经过三个月的磨练，22岁的里根接受了德雷克接力赛的现场播音任务，敲开了成功的大门。

因此，成功是百分之一的天赋，百分之九十九的勤奋。有志者，应该用这百分之九十九的勤奋，浇灌出成功之花。这勤奋，就包括着训练。



第三章

院校系统训练

即兴演讲能力是现代人必须具备的素质。作为人的综合素质的反映，即兴演讲能力，既不能先天造就，也不能自然天成，只能靠后天的训练。这种训练不应该是盲目的、零碎的，而应是科学的、系统的。在这方面，西方发达国家尤其是美国已经走在了前面。我们目前也正在逐步走向规范和科学。

一 美军院校的训练

（一）高度重视

美国人，尤其是美国军人特别喜欢演讲，这是美军一大特色。

美军认为，指挥官的口才是构成部队战斗力的重要因素。无论在平时还是战时，成功的演讲都是对部队的巨大鼓舞和对敌军士气的削弱。

美军重视演讲由来已久。二百多年前，美国独立

战争中，起义军总司令乔治华盛顿率领部队向英国殖民者发起攻击前所作的战前动员，斗志昂扬，壮而不悲，使千百万战士澎湃的感情激流在自由幸福的感召下化作了无穷的力量；在第二次世界大战中，马歇尔将军用雄辩奇才说服了固执的英军参谋总部同意美国的战略计划，保证了战争的胜利进程；被史学家称为“富有激情的演讲家”的麦克阿瑟，82岁高龄还在西点军校做了著名的“责任——荣誉——国家”的演讲；“血胆将军”巴顿精通演讲术，往往一席简短的演讲就能使部下热血沸腾，所向披靡；在海湾战争中，鲍威尔、施瓦茨科普夫等将领为协调统率诸路大军，不遗余力地游说鼓动，最后顺利完成了任务。

在美军的眼中，一个军事家必须是一个演讲家。一个出色的指挥员必须是一个出色的鼓动者。成功的演讲是指挥员树立形象和权威的工具，是指挥和激励部队勇往直前，完成任务的武器。因此，美军在院校教学和部队的实践中特别重视演讲能力的培养和训练。

（二）系统训练

美军院校普遍开设演讲课。在著名的西点军校中，“演讲学”既是文化教育课程总体计划中的一门课，又渗透在军事心理、领导艺术等课程之中。有的军

事学院，在大致相当于研究生教育的课程中，演讲艺术被列为必修的高级课程之中。

此外，还设有指挥官演讲系列、电视采访讨论会、午间演讲会等丰富多彩的系列活动。这些活动在训练中要达到的侧重点各不相同。其中：

（1）通过“演讲俱乐部”锻炼学员大胆演讲的能力

“演讲俱乐部”是一个“半官方”组织，所有学员均可成为俱乐部成员。俱乐部为学员提供演讲的科目。聚会由学员自行组织。气氛轻松、活跃，学员完全可以身心放松，自己把握学习节奏。这种活动，很利于学员建立演讲的自信心。

（2）通过“指挥官演讲系列”学习杰出演讲家的风范

定期请一些对一些热点、难点和专业发展等问题有独到见解的专家来演讲。学员在听讲的基础上对演讲家提出一些问题。这既可以提高自己的认识水平，开拓自己的视野，又可以领略演讲家的风采。

（3）通过“电视采访讨论会”和“午间演讲”，检验口头表达能力

在学员毕业前，请专业新闻人员对他们进行电视采访。这就为学员学会成功地在电视机前表述自己的

观点、展示自己的形象创造了条件。“午间演讲”由各系主办，内容丰富，涉及广泛，对开拓视野、充实生活、提高学员口语能力大有裨益。

（4）通过“学术讨论会”全面锻炼思辩能力和口语能力

在课程设置上，有意增强挑战性，即每个问题都有两面性，都没有统一的标准，以激发学员争辩。在教师的指导下，学术讨论会成为主要的学习方式，也成为学员阐述问题、交流看法的主要论坛。每天，学员们面对各方面的专家亮出自己的观点，让专家、教师 and 同学们评论分析，并在讨论中提出具有说服力的意见，从而，实际地锻炼学员的思辩能力和口语能力。

（三）注重实践

美军的演讲训练很注重实践。演讲训练科目与实践需要紧密结合。在训练中，完全按照实践的需要设置情况、提出要求。例如，“军情简介”这种演讲样式的训练就完全从部队实践需要出发，严格要求，一丝不苟。它的主要特色是：

（1）准备充分细致

为使简介真正达到简明扼要，美军对简介前的准备工作高度重视。这种准备工作分为三步：

第一步，了解、分析情况，包括什么人、在什么场合、为什么听简介；这些人对所要介绍的情况了解多少，需要知道多少；简介的目的是介绍情况还是提出建议；简介的时间多少，可利用的设备有哪些；简介由谁起草，有无助手，何时完成。在此基础上，制定详细的汇报计划，拟定报告提纲。

第二步，编写解说词。要求广泛搜集材料，吃透主题，突出要点。要搜集权威性意见，要把要点按逻辑顺序排列，提供论证要点的资料与数据，分析比较各种行动方案的利弊。

第三步，试讲。通过试讲，发现问题，及时修改。通过试讲，熟记提纲，安排好过渡段落，准备对预料问题的解答，并润色文字，提炼概括，去掉语义不明的语词，换上语义明确的词句。

（2）解说简明得体

要求简介人要信心百倍，从容镇定，语言铿锵有力，说理清晰透彻。解说要简明、扼要、准确、客观。要按上级指示说明主题，保证听众能理解；开场白和总结要简短；提出结论与建议必须符合逻辑；对可能出现的插话提问应逐一解答又不能打乱简介计划。在简介中，要使用自然的手势和动作，避免分散听众的注

意力。在简介中，要精神饱满，保持良好的军人姿态。

（3）方法科学规范

军情简介的全套训练都是在严格科学的指导下进行的。其全过程分为四个步骤来进行：即分析情况、编写解说词、简介发言、后续工作。这四步完全按照事前、事中、事后的顺序进行规范；整个过程有调查，有计划，有大纲，有检查落实，有试讲评议，有修改润色，有机关审查，有备忘存档；它把解说中的信心、词语、音调、逻辑、姿势、情态等结合起来，力求使之完美。这不仅对于军事演讲，而且对所有的演讲都有重要的参考价值。

二 我国演讲训练的基本情况与展望

改革开放以来，随着人们思想的解放，演讲活动在我国活跃起来。演讲家李燕杰的演讲对这一活动有开启的意义。与此同时，1980年吉林师范学院学报首先刊登的宗铭、薛篁的《应该让“演讲学”获得新生》一文，在全国产生了较大的反响。1983年全国第一家旨在提高人们演讲水平和口语能力的杂志《演讲与口才》的诞生，对促进演讲学的研究与普

及发挥了积极的作用。1985年新中国第一本演讲学专著《实用演讲学》公开出版。尔后，《演讲美学》、《演讲心理学》、《演讲稿写作》等著作相继问世。

从80年代开始，演讲学逐渐进入了大专院校的课堂。演讲赛、辩论赛等在各大专院校空前活跃。大众传播媒体相继转播了许多精彩的演讲赛和辩论赛。广大青年学生已对演讲艺术发生了浓厚的兴趣。一批又一批的大学毕业生走上了工作岗位。他们的口语表达能力有了明显的提高。

但同发达国家相比，我国目前的演讲教学和训练还有较大的差距。这种差距主要表现在：

一是演讲学的教学尚不规范，不系统，各类院校对演讲学的教学基本上还是各自为政，自行其是。教学的时间、教学的质量，基本上以教师本人的兴趣为转移。相当一部分院校只把演讲作为写作教学中的一小部分；甚至至今尚未开设演讲学这门课。

二是演讲活动开展得不深入，不系统。演讲活动的组织不健全，参加人员不广泛，演讲的形式单一，演讲的题目单一，淡化了人们参预的兴趣。

我国在演讲教学、演讲训练、演讲活动、演讲水平上的差距，归根到底是观念上的差距，是生产、生活的

社会化程度的差距。

一个国家的演讲水平，是她的文明程度的反映，又给她的文明程度以能动的影响。随着现代化生活的推进，随着人们交往的日益扩大和频繁，口语表达能力将显得越来越重要，演讲能力、演讲教学、演讲训练将受到越来越多的人们的重视和青睐。我国大中专院校、尤其是军队院校的演讲教学、演讲训练将越来越系统，越来越规范；我国的演讲活动将越来越广泛，越来越深入。我们的民族将成为一个既含蓄、幽默，又善于表达的文明、开放的民族。一大批卓越的演讲家，将随着他们职业活动的展开，在国内国际的政治、经济、军事、外交、教育、科技等等舞台上，纵横驰骋，一展风流。

第十篇

即兴演讲的常用形式

即兴演讲运用场合的广泛性，决定了它的形式的多样性。

各种形式的即兴演讲都有它们各自的特殊机制和特殊规律。

学习即兴演讲，提高即兴演讲能力，不仅要学习和掌握即

兴演讲的一般规律，而且要学习和掌握各种形式的即兴演讲的特殊规律。

第一章

礼仪性即兴演讲

一 礼仪性即兴演讲的特点

礼仪性即兴演讲是指演讲者出于礼仪的需要，在一定的仪式上发表的演讲。礼仪性即兴演讲的基本特点是：

（一）礼仪性

礼仪，一是礼节，二是仪式。礼节是表示尊敬、祝颂、哀悼之类的惯用形式，如鞠躬、握手、献花圈、献哈达、鸣礼炮等。仪式是指举行典礼的惯用形式。

礼仪性即兴演讲总是在一定的礼仪制约下进行的。任何个人、任何内容的即兴演讲，只要是礼仪性即兴演讲，就不可能、也不允许突破礼仪的制约。不讲礼仪的礼仪性即兴演讲是不可能的。

（二）程式性

礼仪性即兴演讲的程式性，主要表现在它的结构上的程序和模式的固定性。开头、中间、结尾，结构固

定，很少变化。例如，葬礼性即兴演讲，开头总要表达自己和大家的沉痛心情，中间是介绍死者的生平，最后是哀悼死者安息。

这种程式性还表现有它的用词、句式以及语音、语气、语调等语言风格上的固定性。每种礼仪都有它相对固定的语言风格。这种固定的风格本身是一种限制。礼仪性即兴演讲必须服从这种限制。例如，风趣幽默，生动活泼是语言艺术的一大特色。但在葬礼性即兴演讲中却来不得一点风趣幽默和生动活泼，而只能朴实、凝重、庄雅、深沉。

二礼仪性即兴演讲的几种类型

（一）主持类即兴演讲

在这类即兴演讲中，演讲者是以某种礼仪活动的主持人的身份不断发表即兴演讲的。主持人即兴演讲的目的，不在于演讲本身，而旨在主持整个礼仪活动，旨在为别人引见、搭桥，穿针引线。

主持类即兴演讲要简洁、准确、得体，以为整个礼仪活动开篇铺路。请看1946年3月3日下午，英国首相丘吉尔到美国富尔顿城演讲，主持演讲的美国总统杜

鲁门是这样即兴介绍的：

在我们和斯大林一起开会之前，我个人从未见过丘吉尔先生，以后我就非常喜欢他们两人了。他们是大丈夫，在我们需要领导的时候，他们又是当今世界的领袖……我听说，丘吉尔先生打算谈谈和平的要害问题，我也知道，他有些建设性的话要对全世界讲。

杜鲁门的这段即兴介绍很得体。一是简洁：寥寥数语，介绍了演讲者的身份、演讲的内容及其重要性；二是热情，字里行间体现了对演讲者的友好、欢迎之情；三是朴实无华，毫无卖弄才华之嫌；四是有分寸，无吹捧之辞。

要使主持类即兴演讲精彩成功，主持人除了要有较全面的素养外，还要熟悉本次礼仪活动的全过程和参加人员的基本情况。要对整个活动中可能出现的意外情况有所预测，有所准备。

（二）迎送类即兴演讲

迎送类即兴演讲包括欢迎演讲和欢送演讲两种类型。

欢迎演讲包括称谓和正文两部分。称谓应根据具体情况而定。通常情况下应坚持：

- 1．全面，要把所有来宾都包括进去。

2．用全称，不能用简称或代称。

3．真诚、亲切。

正文应包括以下几个方面：

1．衷心表达对来宾的欢迎之情。

2．热情叙说与来宾之间的联系、合作、友谊或共同的利益、理想和愿望等等。

3．客观地介绍自己以及本单位有关方面的情况。

4．友好地表达对来宾的良好祝愿。

欢送演讲的称谓和正文与欢迎演讲相近。

（三）答谢类即兴演讲

答谢演讲是在欢迎或欢送仪式上，在主持人致欢迎词、欢送词或祝贺词以后，向主人发表的感谢性讲话。

答谢演讲包括称谓和正文两部分。

称谓的要求与迎送类演讲大体相同。

正文应包括：

1．对主人的欢迎、欢送和祝贺等表示由衷的感谢。

2．回顾宾主之间的联系、合作、友谊，诉说共同的理想、利益和愿望。

3．说明对主人的良好印象。

4．表达良好的祝愿或决心。

答谢演讲有相对固定的格式，但这种格式的固定又是相对的。好的答谢演讲不但能突破格式的束缚，而且可以开掘出新的意境。在这方面，麦克阿瑟的《责任——荣誉——国家》堪称楷模。

（四）告别类即兴演讲

告别类演讲是行将告别时的演讲。

告别演讲包括称谓和正文两部分。

称谓与迎送类演讲大体相同。

正文应包括：

- 1．诚挚感谢大家对自己的款待、支持和帮助。
- 2．抒发依依惜别之情。
- 3．追忆昔日友谊。
- 4．表达良好的祝愿。

告别演讲一般篇幅不长，但要讲得真挚、深切、乐观、奋进，犹如王勃的《送杜少府之任蜀川》，虽是“离别意”，但坚信“海内存知己，天涯若比邻”。在告别演讲中，1860年2月11日林肯的《满怀信心，迎接未来》，可与王勃的诗相映生辉，是一篇难得的佳作。



第二章

军事性即兴演讲

军事性即兴演讲是有关军事活动的即兴演讲。

发表军事性即兴演讲的人既可以是军人，也可以是非军人。但演讲的内容一定是军事活动或军事性质的活动。党和国家以及各级政府领导人对部队重大军事性活动而发表的即兴演讲，也属于军事性即兴演讲。

军事性即兴演讲是加强部队建设，激励部队、鼓舞士气，保证完成各项战斗任务的有力武器。

一 军事性即兴演讲的特点

军事性即兴演讲的内容是有关的军事活动。

军事活动的基本特点是急、难、险、重。这种内容上的特点决定了它在形式上的特点。

（一）形式简洁，干净利索

要在有限的时间内尽可能清楚地说明有关的军

事活动，即兴演讲的形式必然要简洁明了，开门见山，有一说一，有二说二，不允许罗嗦、拖沓。

（二）语言准确，目标明确

军事演讲的语言要规范，该用军事术语的一定要用军事术语。时间、距离、角度、高度等数量关系一定要准确无误。笼统的概括，形象的描写，通常不适于军事性演讲。在古今中外的军事实践中，因一字之差而导致重大军事失误的悲剧并不罕见。因而，军事演讲的语言一定要准确，目标一定要明确。

（三）语调刚毅，情感浓烈

军事活动本身需要刚毅果敢；军事活动往往凝聚着强烈的爱憎。因而军事性即兴演讲往往昂扬刚毅，情感浓烈，充满着英雄主义气概。

二 军事性即兴演讲的主要形式

（一）点名

点名演讲是连值班员或连首长在连队晚点名后的讲话。连队晚点名一般每周不少于一次，星期日和节假日必须点名。

点名演讲的主要内容是进行简短的生活讲评或

传达上级命令、指示，公布决定事项，宣布次日工作任务和要求等。

晚点名每次一般不超过15分钟。

（二）讲评

讲评是对工作、任务的阶段性的概括与评价。

讲评一般在行军、训练、劳动、抢险以及执行战斗任务的一定阶段进行。

讲评的内容包括：

1．对前一段情况的总的评价：如对上级交给的任务是出色的完成还是圆满完成，是基本完成还是基本没有完成。

2．好的方面和好的同志，差的方面及表现。

3．下一步要达到的目标、措施及要求。

（三）动员

动员分为战前动员和战中动员。无论是战前还是战中，动员的目的都是为了激励部队，鼓舞士气，调动官兵的积极性，完成预定的任务。

动员的内容应包括：

1．目前形势，敌我双方的力量对比，我们已经取得的胜利和面临的困难。

2．上级的指示和要求。

3 . 我 们 的 有 利 条 件 和 不 利 因 素 。

4 . 我 们 的 目 标 、 措 施 和 决 心 。

出色的动员往往催人奋进，战如风发。请看1796年4月28日拿破仑在蒙特诺特战役中的演讲：

士兵们！你们在十五天内赢得了六次胜利，缴获了二十一面旗子和五十五门大炮，攻下了几座要塞，征服了皮埃特的最富饶的地方，你们捉住一万五千名俘虏，你们杀伤一万多敌人。

在此之前，你们为那些不毛之山而战，并在那些山岩上留下了你们的荣誉，可是这些山岩对祖国却是毫无裨益的。现在由于你们的功勋，你们可以和荷兰和莱茵方面军并驾齐驱了。

你们什么也没有，什么都得自己操心。你们没有大炮打了胜仗，没有桥梁能够过河，没有鞋穿能够行军，你们休息时没有酒喝，甚至常常没有粮食吃。只有共和国的军队，只有自由的战士才能够忍受你们所忍受的一切。士兵们，为此应当感谢你们！有功必赏的祖国正在以自己的繁荣昌盛来答谢你们。如果你们，土伦的胜利者们，曾经预言过1794年的不朽的战争，那么，你们现在的胜利就预示着面前还有更光荣的战争。

奥地利和皮埃蒙特两国军队不久以前遭到你们勇敢的攻击，现在它们恐惧万状地在逃避你们了。以前嘲笑你们的穷困，以梦想你们的敌人打胜仗为乐事的那些荒淫无耻的人们，现在吓得惊慌失措，胆战心惊。可是，士兵们，你们还不能万事大吉，因为你们还有仗要打。无论是都灵或米兰你们还没有拿下来。那些杀害巴斯维尔的凶手还在践踏着赶走塔尔克维尼的胜利者们的骸骨。据说，你们中间有些人的勇气减少了，他们竟宁愿回到亚平宁山和阿尔卑斯山的山顶上去。不，我不相信真有这事。蒙特诺特、米来西莫、迭戈和芒多维等战役的胜利者们，正满怀着把法国人民的光荣传播到更远的地方的热烈的愿望！

.....

这篇动员演讲大致分为三个层次：

首先，概括了前一个阶段的战绩以及这些胜利的意义——这无疑是对士兵极大有鼓舞。

其次，赞扬了士兵的吃苦耐劳和勇敢战斗的精神——这就拉近了与士兵之间的感情。

再次，告诫士兵“还不能万事大吉”，点出了士兵中“有些人勇气减少了”，鼓励大家以利再战，争取更有光荣。

通篇演讲诚恳真挚，语重情长，具有极大的感染力和鼓动性。

第三章

论辩性即兴演讲

论辩性即兴演讲是演讲者就某些事理而发表的即兴评论，或在专题辩论、赛场辩论以及各种谈判中所做的即兴发言。

一 论辩性即兴演讲的特点

（一）理性思维

论辩性即兴演讲的主旨一是论，二是辩，论和辩都是为了阐明某个理。理，本身具有抽象性；要证明自己道理的正确，揭露别人观点的荒谬，就要论，这个论的过程了也具有抽象性。这种抽象性决定了论辩性即兴演讲的思维只能是理性思维。

（二）形式活泼

论辩性即兴演讲没有固定的格式，没有固定的场合，与迎送类、告别类、和答谢类等礼仪性即兴演讲相比，更多样、更活泼。

二 论辩性即兴演讲的主要形式

论 辩性即兴演讲不拘一格，形式多样。大体说来，可分为议论性即兴演讲和辩论性即兴演讲。

（一）议论性即兴演讲

议论性即兴演讲是对某些事理发表的即兴议论或即兴评论。

议论性即兴演讲的基本要求是论点明确，议论得体。请看中国近代资产阶级革命家黄兴的一篇议论性即兴演讲——《学生要尽革命的责任》：

1905年11月26日，同盟会创办的机关报《民报》，为宣传革命、唤起民众发挥了重要作用。为进一步扩大影响，1906年12月2日，同盟会在日本神田区锦辉馆举行该报创刊周年庆祝大会。黄兴担任大会主席并致开幕词。在孙中山、章炳麟等人演讲之后，黄兴即兴发表了这篇讲话：

今天，孙先生所讲的，是革命的宗旨及其条理；章先生所讲的，是革命实行时代的政策；各位来宾所说的是激发我们革命的感情。大抵诸君听见，没有不表同情的。但是兄弟所望于诸君的，却还要再进一步。

“表同情”三个字，不过是旁观的谈话。凡是革命的事业，世界人人都表同情的。惟有自己的国民却不是要他们表同情，是要他负这革命的责任。（拍掌大喝彩）诸君现在都是学生，就拿学生的责任来说，一千八百七十年的时候，奥国宰相梅特涅利用俄皇的势力结神圣同盟会，压制革命党，得普王的赞成，到了十月，开宗教革命三百年祭同利俾塞战胜纪念祭，耶路大学学生齐去市外运动，各州响应，革命党从此大盛。这样说来，欧洲大革命的事业是学生担任去做的。（拍掌大喝彩）日本的革命，人人都推西南一役。那西乡隆盛所倡率的义师，就是鹿儿岛私立学校的学生。这样说来，日本革命的事业也是学生担任去做的。（拍掌大喝彩）诸君莫要说今日做学生的时候，是专预备建设的功夫，须得要尽那革命的责任。（拍掌大喝彩）今天这会，就是我们大家拿着赤心相见，誓要尽这做学生的本分的。（拍掌大喝彩）

这篇议论性演讲简洁明快，短小精悍，立意深刻，针对性强，有理有据，旗帜鲜明地阐明了“学生要尽革命的责任”的道理。

（二）辩论性即兴演讲

辩论性即兴演讲是人们为某些事理而展开的辩

论。

辩论是人们分析矛盾、寻求真理、发展思维品质和口语表达能力的言语交锋和唇舌之战。

辩论的基本特点是：

1．雄辩性，即辩论双方为证明己方观点而驳倒对方，都穷理竭智，旁征博引，针锋相对，雄谈阔论。

2．理论性，即双方都诉诸逻辑思维，致力于辩题的理论开掘和完美论证。

辩论的形式很多。假设性的专题辩论和现实性的遭遇性的即兴辩论，是辩论的基本形式。

假设性的专题辩论赛，是有组织地开展辩论的一种具体形式。在辩论中，双方根据辩论的实际进程，临场发挥，调动储备，组织攻势，驳倒对方。成功的辩论赛，是辩论双方的短兵相接，是即兴演讲的高难度和高水平，是锻炼思维能力和口语表达能力的好形式。

第四章

应答性即兴演讲

应答性即兴演讲是演讲者在回答别人提问时的演讲。

一 应答性即兴演讲的特点

《一）被动性

应答性即兴演讲是回答别人的提问，通常情况下处于被动地位，只能有问有答，问什么答什么，而不能主动地问、主动地说。

（二）单向性

应答性即兴演讲是应答者回答问题，因而是应答者向提问者单向地输出信息，而不是应答者与提问者之间的双向交流。

这种被动性和单向性，使应答性即兴演讲具有相当的难度。

二 应签性即兴演讲的主要形式

应答性即兴演讲运用广泛，形式多样。其主要形式有咨询应答、求职应答和答记者问。

（一）咨询应答

咨询应答是回答别人咨询时的谈话。咨询应答分为两种情形：

一是专家、学者或某一方面的内行回答别人的咨询，如医生、教师或某些专业人员回答别人的咨询。这种应答应坚持通俗、亲切、耐心和细致，切忌深奥晦涩，切忌盛气凌人，切忌敷衍搪塞，切忌不懂装懂。

二是“外脑”人物或下级应答决策人的咨询，如参谋、智囊、顾问和专家等人，在决策前按决策者提出的问题而发表的决策建议。这种应答应坚持宏观把握，说理周到，出以公心，简繁得当。请看徐悲鸿先生的一段咨询应答。

1948年冬天，东北人民解放军百万大军进逼平津，解放了天津，包围了北平，当时坐镇北平的国民党华北最高统帅傅作义，在战与和问题上亟待决策，便邀请了北平的一批学者名流，征询意见。当时北平艺专校长、著名艺术大师徐悲鸿先生应邀前往，发表了

这篇应答性演讲：

北平是一座闻名于世界的文化古城，它在世界建筑艺术的宝库中也属罕见的。为了保护我国优秀的古代文化遗产免遭破坏，也为了保护北平人民的生命和财产免遭损伤，我希望傅作义将军顾全大局，顺从民意，以使北平免于炮火的摧毁……

这篇演讲篇幅不长，但却高屋见瓴，大处落墨，从世界文化艺术的高度，从保护我国文化遗产的高度，从保护北平人民生命财产安全的高度，说明了“和”的重要性，对促使傅作义顺从民意发挥了很好的作用。

“外脑”在应答决策人的咨询时，还要注意着眼规律，抓住根本，审时度势，一语中的，力图使自己提出的决策建议具有科学性、预见性和实用性。抗日战争胜利前夕，民主人士黄炎培先生对毛泽东的咨询应答，就鲜明地体现了这个特点。

1945年7月1日至5日，受中共中央邀请，黄炎培、褚辅成、章伯钧、傅斯年等几位国民参政会参政员访问了延安，进行了多次谈话。一次，毛泽东问黄炎培的感想怎样，黄炎培先生答道：

我生六十多年，耳闻的不说，所亲眼看到的，真所谓“其兴也勃焉”，“其亡也忽焉”，一人，一家，一团体，

一地方，乃至一国，不少单位都没有跳出这周期率的支配。大凡初时，聚精会神，没有一事不用心，没有一人不卖力。也许那时艰难困苦，只有从万死中觅取一生。既而环境渐渐好转了，精神也就渐放下了。有的因为历史长久，自然地惰性发作，由少数演为多数，到风气养成，虽有大刀，无法扭转，并且无法补救。也有为了区域一步步扩大，它的扩大，有的出于自然发展，有的为功业欲所驱使，强求发展，到干部人才渐见竭蹶、艰于应付的时候，环境倒越加复杂起来了，控制力不免趋于薄弱了。一部历史，“政怠宦成”的也有，“人亡政息”的也是有，“求荣取辱”的也有。总之没有能跳出这周期率。中共诸君从过去到现在，我略略了解的了。就是希望找出一条新路，跳出这周期率的支配。

毛泽东说：

我们已经找到了新路，我们能跳出这周期率。这条新路，就是民主。只有让人民来监督政府，政府才不敢松懈。只有人人起来负责，才不会人亡政息。

黄炎培先生贯中西，通古今，审时度势，抓住根本，提出了历史“周期率”的严峻课题，以感想和希望的形式摆在毛泽东面前，坚定了毛泽东用民主打破“周期率”的决心。

（二）求职应答

求职应答是人们为谋求职业或找到工作，在接受面试时对用人单位提出的有关问题的回答。

随着我国人事制度的改革和市场经济的发展，求职人员与用人单位的双向选择将更加充分，双方在考场上的见面将司空见惯。这种见面，是对求职人员的面试。面试中的即兴应答，往往是求职者能否顺利过关、应召受聘的关键。

求职应答要成功，应努力做到：

1．自信沉着

自信者人则信之，沉着者人则信之。自信是成功的首要前提，沉着才能在面试中应变自如。自卑、惊慌，是面试应答之大忌。

自信沉着是建立在知识、才能、经验、阅历等实力基础之上的。无实力，便不可能有自信和沉着，超前意识，超前准备是使自己富于实力从而使自己自信和沉着的关键。

2．把握分寸

要在言谈、举止等方方面面，小心谨慎，力求得体。

首先，在服饰上要得体，要整洁、大方、端庄、高

雅，切忌不修边幅，切忌邋里邋遢，切忌奇装异服。

其次，在态度上要得体，既要谦虚谨慎，又要不卑不亢，堂堂正正，磊落大方。

再次，在言语上要有分寸，对自己，对别人，对单位，对社会，都要客观公道，切忌偏颇，切忌刻意露才扬己，切忌浮躁轻狂。

3．扬己之长

同任何人一样，求职者总有自己的长处，也必有自己的短处。求职面试者应根据用人单位的需要，扬己之长，突出自己的“闪光点”。例如一位转业军人到某大公司求职，公司总裁看了他的简历后说：

从履历表上看你没有搞过高精尖技术。我们现在需要的是高精尖技术人才。

这位转业军人毫不气馁，诚恳而自信地说：

是的，我的确没有搞过高精尖技术。但是，尊敬的总裁，假若你用了我一个人，就等于用了四个人。因为站在你面前的我，有15年的军旅生涯，长于军事化管理；驾驶员出身，能开各种机动车，尤其是轿车；自学英语，已过六级，尤其长于口语；爱好武术，曾三次夺得部队散打冠军。我想你的身边，你的办公室，应该需要这样的人。

总裁经过考核，确认“此人难得，留用。”

这位转业军人并不隐晦自己没有搞过高精尖技术的短处，但仍能被聘用。原因在于他恰当地张扬了自己的长处，因而得到了总裁的青睐。

4. 以诚为本

诚实的品格是人才录用的先决条件。求职应答者必须诚实。美国环球广告公司中国办事处，因业务需要在中国招几名高级官员。该公司代理董事长、总经理贝克先生在面试复试者时，惊喜地拉住应试青年的手说：

“原来是你！我可找到你了！”

然后转身向在座的几位老外介绍说：

“先生们，向你们介绍一下，这位就是在昆明湖救我女儿的那位青年。我一直在找他。”

说着拉着他的手，诉说这些年来女儿如何一直想他，他一家人如何找他。

然而这位青年却一口咬定：自己没有救过她的女儿；也从未在昆明湖救过任何人。

贝克先生先是一愣，继而又笑了：

“年轻人，我很欣赏你的诚实。我决定了：免试了。”

事后，这位被留用的青年在同知情的戴维先生闲聊中，问贝克先生是否找到了救他女儿的那位青年。戴维先生大笑起来：

“贝克先生的女儿？有七个人因为他女儿被淘汰了。其实，贝克先生根本就没有女儿。”

（三）答记者问

随着现代化传播媒体的发展，答记者问越来越成为人们传播信息、交流对话的好形式。无论是领导、名人还是一般群众，都会面临记者的提问，在他递过来的话筒面前讲话。这种即兴演讲用途很广，传播很快。讲得好，可以光彩照人，身价十倍；讲得不好，则黯然失色，遭人非议。

在所有的答记者问中，在中外记者招待会上回答中外记者的提问，是难度最高、要求最严的即兴演讲。因为：

其一，这是问题的聚焦——来自四面八方的各个领域的各种立场、各种心态的记者都把自己深思熟虑的问题向演讲者提出并要他回答；

其二，这是视角的聚焦——场内场外甚至国内国外乃至全世界的眼光都聚焦在答记者问的演讲者身上。记者提出的问题既五花八门，又往往不泛尖刻。

在这种场合答记者问，既需要演讲者广博的知识，良好的心理素质，又需要高超的应答技巧和演讲艺术。然而，惟其难，才正为演讲者提供了纵横驰骋、一展风采的舞台。如2000年3月15日下午，九届全国人大三次会议在人民大会堂举行记者招待会，朱镕基总理会见中外记者并回答记者提问。其间，对中外记者提出的《政府工作报告》中提出的西部大开发问题、《一个中国的原则与台湾问题》的白皮书问题、对台湾民进党人陈水扁上台的预测和态度问题、中国的反腐败问题、对中日关系的评价问题以及解决台湾问题的时间表问题等等，都给予恰如其分的回答，表明了中国政府的严正立场，维护了中国人民的尊严，大长了中国人民的志气。其中，对不同记者提出的不同问题，回答的音色、力度不同，即使是对同一个问题的回答，由于内容的需要，在演讲的语气、节奏上，仍适时变化，参差错落。请看：

新加坡《联合早报》记者：

台湾的选举这几天形势发生了一些变化，民进党的候选人陈水扁，声势看涨。请问总理先生，您对台湾岛内选举的最新形势有何看法。

朱镕基回答：

台湾的选举是地方性选举，是台湾人民自己的事情，我们不想干预。但是我们必须讲清楚，不管谁上台，绝对不能搞台湾独立，任何形式的台湾独立都不能允许。这是我们的底线，也是代表12.5亿中国人民的心声。我们解决台湾问题的一贯方针是“和平统一、一国两制”，但是我们绝不承诺放弃使用武力。谁赞成一个中国的原则，我们就支持谁，我们就跟他谈，什么问题都可以谈，可以让步，让步给中国人嘛。谁要是搞台湾独立，你就没有好下场，因为你不得人心，你违背了海峡两岸中国人的人心，你也违背了全世界华裔、华侨的人心。我们中国人都记得，1840年鸦片战争以来，中国的一部近代史就是受外来侵略势力欺侮凌辱的历史。台湾也是多年在日本军国主义者的统治和占领底下。回想当年，中国是何等的贫穷积弱，但是我们还是喊出了“起来，不愿做奴隶的人们”，并且为此进行了前赴后继的英勇斗争。我当时只有9岁，救亡的歌曲，现在我还记得清清楚楚，每逢唱这些救亡歌曲的时候，我的眼泪就要流出来，我就充满了要为祖国慷慨赴死的豪情。今天中国人民已经站起来了，我们能够允许自古就属于中国领土的台湾从祖国分裂出去吗？绝对不能！

现在，有些人在计算中国有多少飞机、多少军舰、几个导弹。结论是中国人不敢打，也不会打。按照你这种计算，希特勒早已统治全世界啦。你不懂中国的历史，你不知道中国人民一定会以鲜血和生命来捍卫祖国的统一、民族的尊严。

这几天，台湾的选情波谲云诡，急转直下，用尽了权谋手段。司马昭之心，路人皆知，不就是有人要让“台独”势力上台吗？

前天，台湾股市重挫617点，它集中地反映了台湾人民对于“台独”势力嚣张的忧虑。他们担心“台独”势力上台，会挑动两岸的战争，破坏两岸的和平。我们认为，这种担心和忧虑是逻辑的必然，是关系到每一个台湾人的切身命运的。现在，台湾人民面临着紧急的历史时刻，何去何从，切莫一时冲动，以免后悔莫及。但是，我们相信台湾人民的政治智慧，我们相信台湾同胞会作出明智的历史抉择。但是还有三天，世事难测，台湾同胞，你们要警惕啊！

如此言简意赅，义正词严，又情真意切，撼人心魄。充分显示了演讲者作为中国当代总理那深厚的德、才、学、识、真、善、美的丰富内涵和娴熟的即兴演讲技巧。

领导、名人和一般群众答记者问，身份、对象、场合、内容不同，因而在答记者问时的具体要求不同。但无论是领导、名人还是一般群众，答记者问时都要努力坚持：

1．通俗易懂，切忌满口的专业术语，切忌深奥晦涩。

2．简洁概括，切忌语无伦次，罗嗦冗长，切忌独霸话筒，没话找话。

在所有形式的答记者问中，回答不同国家、不同心态的记者的提问，是个复杂而严肃的问题，应格外注意。

1954年4月，为解决朝鲜停战和印度支那问题，周恩来总理率代表团出席日内瓦国际会议。为了更好地在世界人民面前树立人民共和国的良好形象，周恩来总理对会议期间的新闻、宣传工作非常重视，对接待外国记者工作，作了五条原则指示：

（1）来者不拒，区别对待；

（2）谨慎而不拘谨，保密而不神秘，主动而不盲动；

（3）记者提问，不要滥用“无可奉告”，凡是已经决定的，已经公布的或经过授权的，都可以讲，但是要言

简意赅；一时回答不了的，记下来，研究后再回答；

（4）对于挑衅，据理驳斥，但不要疾言厉色；

（5）接待中，要有答有问，有意地了解情况，有选择、有重点地结交朋友。

周恩来总理关于答记者问的这五条指示，是他多年从事外交谈判与新闻记者打交道的经验总结，具有普遍的适用性。无论是领导、名人还是一般群众，在接受不同国家、不同心态的记者提问时，都应坚持这五条指示的基本精神。

主要参考文献

《演讲全书》邵守义、肖国良、宋嗣廉、高振远主编，吉林人民出版社，1991年11月第1版。

《扣人心弦的演讲术》纪云峰编，东北师范大学出版社，1991年3月第1版。

《王忠选即兴演讲选萃》王忠选著，山西人民出版社，1995年5月第1版。

《演讲与口才》杂志，邵守义主编，演讲与口才杂志社出版，1991——1999各年合订本。

后 记

此书的问世，得益于多方支持：

海潮出版社的同志对此书的出版给予了热情帮助和具体指导。他们对工作的诚挚和严谨，令人钦佩。

天津兴安胶印厂的领导和职工，对本书的出版做了大量的工作。他们对工作的热情和细腻，令人感动。

在撰写此书的过程中，我参考和借鉴了许多同志、同仁的著作和资料，吸取了他们许多研究成果。他们在许多问题上的真知灼见，令人仰慕。

对所有的直接和间接给我以支持和帮助和各位前辈、同仁和朋友们，我在此深致谢忱。

作 者

2000年9月7日